



### Gabriela Gómez Rojas:

**Taller práctico:** Los aportes de la investigación sociológica a los proyectos en arte. Martes 17 de octubre, 10:00-14:00, aula teórica 3.

**Conferencia:** La relación de las clases sociales y género en la investigación sociológica. Lunes 16 de octubre, 17:30-19:30, aula teórica 2.

### Emily Hermant:

**Taller práctico:** *Social Fabrics*. Tejido social. Jueves 9 de noviembre, 15:00-19:00. Taller de patronaje.

**Conferencia:** *Materializing time and space*. Materializando el tiempo y el espacio. Martes 8 de noviembre, 18:00-20:00, aula teórica 3.

### Tiffany Black:

**Taller práctico:** *Locations in Time*. Lugares en el tiempo. Martes 21 de noviembre, 10:00-14:00, aula teórica 3.

**Conferencia:** *'Re-negotiating time and place' exemplified in the work of brook & black*. 'Re-negociando el tiempo y el espacio' ejemplificado en la obra de brook & black. Miércoles 22 de noviembre, 18:00-20:00, aula teórica 3.

### Riánsares Lozano de la Pola:

**Taller práctico:** *¿Arte y colonialidad?: desplazamientos desde el sur y a la izquierda*. 12-13-14 de diciembre. Fecha y aula por confirmar.

**Conferencia:** *Visualidades descoloniales y otras torceduras desde América Latina*. 12-13-14 de diciembre. Fecha y aula por confirmar.

### Micael Norberg:

**Taller práctico:** *"I am not trying to impress you but I am Batman" - protection or paranoia in times of alternate facts*. "No pretendo impresionarte pero soy Batman" —protección o paranoia en tiempos de hechos alternativos. Miércoles 29 de noviembre, 10:00-15:00, aula teórica 2.

**Conferencia:** *How can one think freely in the shadow of a chapel? ¿Cómo puede uno pensar libremente a la sombra de una capilla?*. Martes 28 de noviembre, 17:00-20:00, aula teórica 3.



Facultad de Bellas Artes de Altea



**Inscripción gratuita en Decanato o mediante email dirigido a nterol@umh.es**, indicando el nombre y apellidos, número de expediente o D.N.I., y taller o talleres en que se desea participar.

Las plazas en los talleres son limitadas. La asistencia a los cinco talleres se convalidará por un crédito de competencias transversales. Consulta las necesidades de material de cada taller al inscribirte. Las conferencias de Emily Hermant, Tiffany Black y Micael Norberg se impartirán en inglés.

La Facultad de Bellas Artes de Altea, continuando con su Plan de Internacionalización, invita a cinco prestigiosos profesores de universidades extranjeras con el fin de que compartan su conocimiento y experiencias con nuestros estudiantes.



### Gabriela Gómez Rojas:

Profesora de Metodología de la Investigación en las Carreras de Sociología de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad de Nacional de Mar del Plata, Argentina. Profesora de postgrado en la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales-UCES y en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO.

Los aportes de la investigación sociológica a los proyectos en arte.

En el taller se trabajará en torno a dos ejes temáticos: el de las problemáticas que aborda la sociología y cuyos resultados de investigación pueden ser insumos a orientar y trabajar en proyectos en arte.

La relación de las clases sociales y género en la investigación sociológica.

Se reflexionará en torno a la necesidad de abordar las interconexiones entre clase social y género desde los estudios feministas y se recorrerán las cuestiones centrales del debate sobre la inclusión de las mujeres en los estudios de estratificación social.

### Emily Hermant:

*Assistant Professor* en la universidad Emily Carr de Arte y Diseño, en Vancouver, Canadá. Artista.

**Social Fabrics. Tejido social.**

Las complejas relaciones entre lo textil, el cuerpo, el espacio, y las múltiples maneras en que los tejidos pueden registrar y comunicar la historia, la cultura, la memoria, la identidad y la colectividad.

**Materializing time and space. Materializando el tiempo y el espacio.**

Comunicación, género, trabajo y experiencias espaciales del cuerpo. La tensión entre las tecnologías digitales/virtuales y nuestro deseo de la intimidad y riqueza de las experiencias lentas y táctiles.

### Tiffany Black:

*Senior Lecturer* del Grado en Bellas Artes en la universidad de Oxford Brookes, en Inglaterra. Artista.

**Locations in Time. Lugares en el tiempo.**

Nuestra experiencia humana está mediada siempre por la tecnología, hasta el extremo de que ahora tenemos vidas, perfiles de avatares, y personalidades en la red y fuera de ella.

**'Re-negotiating time and place' exemplified in the work of brook & black.** 'Re-negociando el tiempo y el espacio' ejemplificado en la obra de brook & black.

La práctica artística contemporánea se localiza en los espacios cúbicos blancos de las galerías, y las obras históricas permanecen en las colecciones de los museos. Cómo podemos mirar al pasado; a las obras y lugares con significancia histórica, para entender y dar forma a nuestra práctica como artistas contemporáneos.

### Riánsares Lozano de la Pola:

Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Crítica de arte y comisaria independiente.

**¿Arte y colonialidad?: desplazamientos desde el sur y a la izquierda.**

El taller será un espacio de producción teórico-práctica donde leeremos textos, analizaremos imágenes y generaremos nuestras propias propuestas visuales a través de la producción de fanzines o cualquier otro tipo de publicación independiente.

**Visualidades descoloniales y otras torceduras desde América Latina.**

A través del análisis de imágenes generadas en fanzines y otro tipo de publicaciones independientes contemporáneas, producidas en América Latina y relacionadas (de una u otra manera) con la conformación de identidades feministas y queer/cuir, esta conferencia tratará de compartir las posibilidades ofrecidas por las perspectivas de los análisis visuales descoloniales.

### Micael Norberg:

*Associate Professor* en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Umeå, en Suecia. Artista.

**"I am not trying to impress you but I am Batman" - protection or paranoia in times of alternate facts.** "No pretendo impresionarte pero soy Batman" —protección o paranoia en tiempos de hechos alternativos.

Se discutirán cuestiones relacionadas con la identidad, el engaño, los hechos alternativos, las verdades y estrategias para la libertad y la independencia.

**How can one think freely in the shadow of a chapel? ¿Cómo puede uno pensar libremente a la sombra de una capilla?**

Alicia dice jadeando a la Reina roja: - "En mi país se llega a otro lugar si se corre velozmente durante un rato, como hemos hecho". "Un país lento —contesta la Reina— aquí, como ves, hace falta correr con todas tus fuerzas para permanecer en el mismo lugar. Si quieres ir más allá, tienes que correr al menos al doble de velocidad!"