

Currículum Esther Ferrer

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937-...) es un referente artístico fundamental en el Estado español. Inicia su trayectoria en los años 60 en los ámbitos nacional e internacional y todavía continúa en activo. La artista, de formación autodidacta, ha desarrollado su producción artística en numerosas disciplinas como la instalación, el dibujo, la fotografía, el ensamblaje, el arte sonoro, la foto-acción y, sobre todo, en la performance.

A lo largo de su larga carrera, ha participado en más de un centenar de exposiciones en galerías, de museos y centros de arte nacionales e internacionales de renombre como el Guggenheim (Bilbao, 2018), el Museo Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2017) o en el Museo de Arte Contemporáneo de París (MAC/VAL, 2014). También, ha ejecutado centenares de performances en los principales encuentros y jornadas dedicadas al Arte de Acción y a la Poesía visual y sonora en París, Colonia, Ciudad de México, Río de Janeiro, Roskilde, Polonia, Berlín, entre otras ciudades. Lugares donde, también, ha impartido diferentes conferencias y talleres vinculados a la performance.

Desde 1967 hasta 1996, formó parte, junto con los artistas Juan Hidalgo y Walter Marchetti, del núcleo duro de ZAJ. Durante la etapa en ZAJ, realizó numerosas performances en la España franquista, así como diferentes países europeos y en Estados Unidos. Durante ese periodo, se relaciona con el músico John Cage y con otros/as artistas que, como ella, contribuirán a conformar lo que hoy conocemos como Arte de Acción. Entre 1963 y 1968, codirige con el artista José Antonio Sistiaga dos proyectos artístico-educativos basados en la metodología del pedagogo Celestine Freinet, que desafían el sistema educativo franquista.

Entre 1976 y 1997, publica como periodista cientos de artículos, reportajes y entrevistas en las secciones de cultura y sociedad en diarios como El País o Egin, revistas de medicina y humanidades como Jano y revistas de arte especializadas como Lápiz o Punto y Coma.