

ROSA Montero

Rosa Montero (Madrid, 1951) es una de las autoras más brillantes y comprometidas de las letras españolas. A caballo entre el periodismo y la literatura, su obra ha cautivado durante décadas a varias generaciones de lectora.

Sus comienzos la sitúan en el ámbito universitario, vinculada a grupos de teatro independiente como Canon o Tábano e iniciando sus colaboraciones en diversos medios informativos (*Fotogramas*, *Pueblo*, *Posible*, *Garbo* o *Hermano Lobo*). No obstante, su prestigio en el periodismo va unido, desde sus orígenes, al diario *El País*, medio en el que trabaja y colabora desde 1976. Fue en esta profesión donde comenzó a cosechar reconocimientos tan relevantes como el Premio Mundo de Entrevistas en 1978, el Premio Nacional de Periodismo en 1981 para reportajes y artículos literarios, el Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional (2005) y el Premio Internacional Columnistas del Mundo 2014. Desde su primera novela, *Crónica del desamor*, publicada en 1979, su trayectoria como escritora ha dejado una huella profunda en la narrativa contemporánea en lengua española. Títulos como *Te trataré como a una reina* (1983), *La hija del caníbal* (1997), *Lágrimas en la lluvia* (2011), *La ridícula idea de no volver a verte* (2013) o *Los tiempos del odio* (2018) son una muestra de su admirable versatilidad para escribir sobre el amor y sobre el desamor, para sumergirse en el relato íntimo, en la biografía novelada o en la ciencia-ficción para explorar las pasiones y las debilidades humanas.

Premios como el Primavera de Novela, el Círculo de Críticos de Chile, el Premio Qué Leer, el Grinzane Cavour 2004 al mejor libro extranjero publicado en Italia, el Premio Mandarache, el Premio Nacional de las Letras Españolas 2017 o su nombramiento como Doctora Honoris Causa por la Universidad de Puerto Rico han subrayado y reconocido sus grandes virtudes literarias, su capacidad para crear un universo personal en el que emergen sus compromisos vitales y existenciales, esa “ética de la esperanza” que convierte en única y ejemplar una obra traducida a más de veinte idiomas.

Desde el 26 de febrero de 2019, tras un encuentro con estudiantes de Periodismo de la Universidad Miguel Hernández de Elche, el Aula 3 del edificio Atzavares lleva su nombre.