Más información

Según el profesor de la UMH Hinojos, el proyecto artístico "*Landscapes from nowhere"* transita el polisémico término de paisaje y propone una exploración visual de tal concepto, donde se reflexiona sobre el punto de vista espacio-temporal desde donde suele ser concebido para ser definido como tal. Ese necesario posicionamiento desde donde se contempla el espacio posibilita dos líneas creativas con las que definir al paisaje en relación a la distancia entre el público como observadores activos y la superficie terrestre. En una prevalece la mirada horizontal, biológica, panorámica, estereoscópica, más cercana a lo humano y anclada en las convenciones de la pintura de paisaje, mientras que en la otra es una mirada vertical, cenital, cartográfica, sobrehumana en lo distante y dependiente de medios óptico-fotográficos y digitales para su captación. Se plantea así el no lugar físico, ontológico, entendido como metáfora del actual estado de desubicación, de tránsito y deriva hacia la disolución en lo global. Superposición y puzzle de imágenes de paisajes preexistentes en el escenario virtual, donde el ser humano ha dejado de ser el protagonista y pierde la identificación con las formas reconocibles, a causa del deliberado desorden u omisión de información en lo relativo al posicionamiento espacio-temporal y a su comprensión posicional e iconográfica.

SERVICIO DE COMUNICACIÓN
Edificio Rectorado y Consejo Social
Avda. de la Universidad, s/n · 03202
ELCHE - Alicante · ESPAÑA
96 665 87 43 · prensa@umh.es
www.umh.es/comunicacion