

ALTEA DESTINO LA HABANA. IDA Y VUELTA DE UN VIAJE ARTÍSTICO EXPERIMENTAL

Al abordar ALTEA DESTINO LA HABANA, un proyecto de Intervenciones Artísticas en la isla de Cuba, consideramos que "el viaje" era un tema directamente relacionado con la acción que precisábamos realizar para viabilizarlo: viajaríamos desde nuestro lugar de origen, España en Europa hasta Cuba, en Latinoamérica.

En el work in progress de ALTEA DESTINO LA HABANA nos inspiramos, a su vez, en las fotografías de las estructuras de los edificios y los espacios adyacentes y circundantes que componen la Universidad de las Artes de Cuba. En concreto, en las imágenes del Bloque 12, La Facultad de Arte Dramático de Roberto Gottardi que con su arquitectura laberíntica, brutalista y orgánica, nos sugirió múltiples posibilidades de intervención. Así, conceptualizando el espacio y bocetando sobre las fotografías, concebimos nuestras propuestas de intervención desde España.

Una vez en Cuba, nuestra meta y reto/desafío será confrontar esas ideas con la realidad física del lugar: «ajustar la imaginación a la realidad».

Esperamos que una vez instaladas, en vivo y en directo, en esas estructuras físicas y espacios conceptuales tan impresionantes y significativos, las intervenciones logren transmitir las ideas y sensaciones que tuvimos al ver las fotografías de la impresionante arquitectura de la Facultad de Arte Dramático Roberto Gottardi.

COLABORACIÓN ISA/UMH UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE CUBA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ. ESPAÑA

FACULTAD DE BELLAS ARTES, ALTEA

Las intervenciones artísticas ALTEA DESTINO LA HABANA marcan el inicio de un convenio establecido, recientemente, entre la Universidad de Las Artes de Cuba (ISA) y la Universidad Miguel Hernández de España (UMH).

Un convenio que nace con la intención de acortar distancias entre ambos centros para potenciar el intercambio y con el fin de crear un inmenso abanico de posibles colaboraciones que estamos seguro que serán enriquecedoras para ambas Universidades.

Fruto de la participación en el Congreso Universidad 2020, y dado que las artes plásticas son nuestro ámbito de trabajo, hemos diseñado ALTEA DESTINO LA HABANA una propuesta artística creada para intervenir en uno de los emblemáticos edificos de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), el Bloque 12, la Facultad de Arte Dramático Roberto Gottardi.

En ALTEA DESTINO LA HABANA participan 7 profesores-as pertenecientes al Departamento de Arte de la UMH, con sede en la Facultad de Bellas Artes de Altea. La muestra refleja los discursos de cada artista, enlazados por un nexo que evoca la intención iniciática del evento: el viaje.

La colaboración ISA/UMH es ya una realidad. ALTEA DESTINO LA HABANA convierte la Facultad de Arte Drámatico del ISA en un refugio de arte español contemporáneo.





INVESTIGACIÓN EN **ARTES**

Universidad 2020 12th Congreso Internacional de Educación Superior

LA HABANA. CUBA La Universidad y la Agenda 2030 10 AL14 DE FEBRERO para el desarrollo sostenible







ALTEA DESTINO LA HABANA

SADITÉNALONES



AMPARO ALEPUZ
DEALBACETE
IMMA MENGUAL
LOURDES SANTAMARÍA
DANIEL TEJERO
DAVID VILA
Mª JOSÉ ZANON

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE CUBA - ISA

Facultad de Arte Dramático Roberto Gottardi

Inauguración: miércoles 12 de febrero a las 11:30 h

ALTEA DESTINO LA HABANA INTERVENCIONES ARTISTICAS

ALTEA DESTINO LA HABANA compone un discurso coral con el que iniciamos nuestra colaboración con la Universidad de Las Artes de Cuba (ISA).

7 intervenciones en las que los artistas aportan su particular visión sobre "el viaje": el retorno; el juego como metáfora; la huella, los laberintos; el equilibrio versus la inestabilidad (a dualicida duasencia / presencia; la fragilidad y, por último: ESPERANDO, BRUTALMENTE, A GODOT, la pieza 8 concebida como una intervención conjunta del colectivo e inspirada en las gradas de cemento con asientos vacíos del edificio, una pieza en la que la ausencia de los estudiantes nos remiten a la espera de alguien o algo, como el Godot de la obra de Samuel Beckett.

Un viaje de mil millas comienza con el primer paso.

Lao-Tsé, filósofo,

Como todo lo que importa en la vida, un gran viaje es una obra de arte.

André Suarès, escritor y poeta.

Nuestro destino de viaje nunca es un lugar, sino una nueva forma de ver las cosas.

Henry Miller, novelista.

Todos los viajes tienen destinos secretos sobre los que el viajero nada sabe.

Martin Buber, filósofo.

SECRETOS, UN VIAJE DE RETORNO, 2019 Amparo Alepuz



La evocación del viaje como retorno, como una nueva posibilidad para dotar de sentido aquello que ha quedado abierto, inacabado..., provoca la edición de imágenes del archivo de fotografías que la artista capturó el pasado Noviembre Fotográfico 2018 en Centro Habana para componer afiches que, situados en los muros del edificio inconcluso de Roberto Gottardi, revelan SECRETOS que la artista recoge durante el work in progress. Una síntesis en forma de reclamo, aviso para navegantes, que se compone de pruebas impresas en las que experimentando con el poceso la artista recogen, desde hueyas que las Bienales van dejando en la ciudad, hasta imágenes cotidianas que atrapadas, reflejan la idiosincrasia de sus habitantes.

AVIÓN DE PAPEL, 2019 Juan Fco. Gómez de Albacete



de expresión del pensamiento humano. El avión se asocia al deseo y capacidad de volar, un vehículo que nos lleva de un lugar a otro y que nos aproxima hacia donde queramos llegar. Y si ambos, son ensamblados en una misma unidad obtendremos el avión de papel, un recuerdo de la niñez, del espíritu aventurero y de la época en la que todo nos resultaba nuevo v emocionante. El avión de papel es un juguete-artefacto que provoca un acto de comunicación entre dos o más personas v que por su naturaleza, material y formal, actúa como soporte y vehículo de salida y llegada en un trayecto incontrolado, a merced de la corriente, que en cualquier instante puede tener un cambio de rumbo o un aterrizaje imprevisto y tocar suelo. Un símil de la vida, de nuestro camino y viaje personal.

El papel es un soportes por excelencia

HUELLA / CONTRAHUELLA, 2019 Imma Mengual





Viajar es conectar origen y destino, pero también es compartir, dejar huella.

De un buen viaje, decimos que ha dejado huella en nosotros y confiamos en que también nosotros, de alguna manera, hayamos dejado huella en el destino o en las personas que hemos conocido.

Rastrear huellas comporta una búsqueda, seguir las huellas de alguien comporta seguirle. Dejar huella es moldear, se trata de un hecho trascendente.

A su contraria, la contrahuella, la que facilita que la estructura de la escalera obtenga solidez y altura, la vamos a usar en la escalera principal para colocar hojas de guías telefónicas impresas con los datos de españoles residentes en la provincia de Alicante, lugar donde se encuentra Altea. Datos que facilitan la comunicación, desde la contrahuella a todos aquellos/as que contemplen la intervención.

Lourdes Santamaría Blasco propone una

intervención titulada Laberintos simbóli-

cos por los edificios y pasillos del Bloque

12 de la Facultad de Arte Teatral, de Ro-

berto Gottardi, (años 60), en La Habana,

Cuba. Se trata de interconectarlos con

las diferentes estructuras advacentes me-

diante una cinta roja, creando un trazado

topográfico, para representar la superfi-

cie v el relieve de un terreno por donde

transitan los viajeros, exploradores, o es-

tudiantes que deben recorrer esos espacios deshabitados en la actualidad.

La historia de la que parte esta interven-

ción surge de la inspiración de la propia

estructura de los edificios, vistos como un

laberinto para el viaiero, con una estruc-

tura que parece un gigantesco órgano devorador que nos remite ineludible-

mente al mito del Laberinto de Creta v el

Minotauro.

LABERINTOS SIMBÓLICOS, 2019 Lourdes Santamaría Blasco



FUNAMBULISTA, 2019 Daniel Tejero





Partimos en esta pieza del viaje como línea incomoda a transitar generada por dos puntos, uno de partida y otro de llegada.

Nos interesa ese intervalo de tiempo donde los deseos, son ensoñaciones de lo que puede que se cumpla o se quede por cumplir. Partimos hacia un futuro incierto que, aunque planeado y deseado, se puede tornar en desesperanza o desasosiego al verse perpetrado.

La inseguridad se torna en vértigo ante el fino hilo que nos sustenta. El espectador se convierte en funambulista ocasional de su propio transitar. Partimos de la cuerda floja en la que se convierte nuestra propia vida desde el momento en el que comenzamos a caminar.

EL ETERNO VIAJE David Vila



"El Eterno Viaje", una conversación muda entre la ausencia y la presencia, entre imagen y recuerdo. La performace como ritual mediador de un encuentro de trascendencia. Una intervención para adentrarse en el universo intimo de un hijo y su padre.

Padre

Te fuiste tras reiterados avisos, pero aun así, te fuiste. Padre, que esta vida que yo tengo, fuiste tú el que me la diste. Padre, que no estas, pero aún así siques estando, padre. Este viaje que ahora compartimos, sin que medien testigos, este es el mejor viaje. Padre, de una vez por todas te digo: infinitas gracias por contar conmigo, por crearme, por transformarme. Padre, aquí y ahora, allá y por siempre, siempre conmigo, amado padre.

NAVEGANTES, 2019 M. José Zanon



M. José Zanon con sus barcos de papel reflexiona en su pieza sobre la fragilidad de los viajes.



ESPERANDO, BRUTALMENTE, A GODOT Grupo Altea. Obra conjunta



La instalación realizada en una de las aulas del Bloque 12 de la Facultad de Arte Teatral, de Roberto Gottardi, (años 60), en La Habana, Cuba, ha sido inspirada por las gradas de cemento de asientos vacíos, unas ausencias que nos remiten a la espera de alquien o algo que tal vez llene esa ausencia, como el Godot de la obra de Samuel Beckett, o como unos estudiantes ansiosos de ocupar esos asientos desde 1965. La espera está remarcada por las libretas, libros y carpetas que ocupan esos lugares; tal vez hayan sido abandonadas, o dejadas para su posterior uso por otros alumnos futuros, o solo sean presencias intuidas o fantasmagóricas.

El pasado, el presente y el futuro se materializan en esos materiales del saber.

