

Más información:

El argumento de la ponente es que con estos ejercicios comienza y construye un método exploratorio del cuerpo y del entorno y que este procedimiento es valioso para un feminismo, basado en un autoconocimiento somático. A través de metodologías encarnadas, investigación-creación y empatía kinestésica, se utilizan teorías feministas encarnadas y de agencia y se toma el concepto de kinestesia de Carrie Noland para describir las estrategias corporales de Fina Miralles. Se interpretan como tácticas y resistencias sutiles fundamentales para construir agencia corporal y conocimiento kinestésico en el contexto de las restricciones políticas hacia los cuerpos durante la dictadura franquista, y de las que se obtienen enseñanzas para el tiempo presente.

La investigadora alicantina Celia Vara es doctora en Comunicación (2018) por la Universidad de Concordia (Quebec, Canadá). Es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación (Psicología) y ha trabajado como psicóloga desde 1998 en un centro pionero de investigación y tratamiento de violencia de género. Ha participado en numerosas investigaciones y proyectos sobre feminismo y arte en Europa, Canadá y el Caribe. Su tesis de master ("Videoarte feminista en los años 70 en España") obtuvo en 2013 el 1er Premio en Género e Investigación de la Universidad Jaume I de Castellón. Es artista visual y curadora, y ha tenido numerosas residencias y exposiciones individuales y colectivas en República Dominicana, Canadá, Cuba y España. Su trabajo ha aparecido en *Journal of Feminist Studies*, *Institute for Women and Art Directory-Rutgers University*, *Feminizine*, McGraw Hill Editorial y la revista *Arte y Políticas de Identidad*. Sus intereses de investigación incluyen performance, arte contemporáneo, medios experimentales y de movimiento social desde una perspectiva feminista. Su tesis doctoral se basa en la experiencia kinestésica para explorar la acción o performance como una posibilidad de autoexploración y liberación feminista. Su trabajo contribuye a la comprensión del arte corporal fuera del contexto norteamericano e implementa una metodología creativa y feminista encarnada (*Fina Miralles' Relaciones: Kinesthetic Knowledge and Corporeal Agency, 2018*).