

Revista del Programa Integral para Mayores SABIEX de la UMH
VI Época / N°6 / Año 2020

ágora

universitaria

Entrevistas

ESTHER SITGES

MIGUEL J. GARCÍA SALA

JESÚS LOZANO SAORÍN



VISA ACTIVA TEATRO SOCIEDAD CINE
LITERATURA MÚSICA ARTE NUEVAS TECNOLOGÍAS

SUMARIO

ÁGORA

EDITORIAL	3
Nuestras cosas: <i>Tu opinión: Soubhi Hamai</i>	4
VIDA ACTIVA	5
Descubre lo que la universidad te ofrece. Loli Giménez	5
Salud y Nutrición: La mercantilización de la enfermedad. Jaime Latour	8
TEATRO	10
Taller de habilidades sociales y artísticas en Artes Escénicas. Concha Urbán	10
Reportaje compañía de teatro Caminos. Concha Urbán	11
Crítica de teatro. Fini Murcia	12
SOCIEDAD	13
Dime lo que no puedo perder: Sicilia. Pedro Agulló	13
De aquí para allá. Ascensión Castelló	15
CINE	19
Reportaje cortometraje El perfil. Montse Jurado	19
Cine en el barrio	20
CUÉNTEME USTED...	22
Entrevista a Esther Sitges, directora de Sabiex. Fini Murcia	22
¿Sabías qué...?: Margarita Fuster, precursora de Sabiex. José Jurado	26
LITERATURA	28
Benito Pérez Galdós, el escritor costumbrista. Joan Brotóns	28
Diálogo con... Carmen Ruiz Moragas. Concha Vacas	30
Crítica Literaria: Diario de Adán y Eva. Joan Brotóns	32
MÚSICA	34
Entrevista a Miguel J. García Sala, presidente de la OSCE, Joan Brotóns	34
Reportaje Camerata Lumen. Carmen Montesinos	35
ARTE	36
Entrevista a Jesús Lozano Saorín. Concha Urbán	36
 NUEVAS TECNOLOGÍAS	37
Bibliotecas Virtuales. José Jurado	37
Columna de opinión. Las TICs de los mayores. José Jurado	39
INVENTOS QUE REVOLUCIONARON EN MUNDO	40
La bombilla y la obsolescencia programada. Juana Sánchez	40
AGENDA SABIEX	41

PATROCINA: SABIEX Programa Integral para Mayores. Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria. Universidad Miguel Hernández.
DIRECCIÓN REVISTA: Montserrat Jurado Martín
COORDINADOR DE CONTENIDOS: José Jurado Ramos
ASESORAS DE GESTIÓN: Esther Fuentes Marhuenda y Esther Sitges Maciá

COMITÉ DE REDACCIÓN: Fini Murcia Pérez, Ascensión Castelló Alberti, María Concepción Vacas Reina, Joan Brotóns Pascual, Concha Urbán, Juani Sánchez Gómez, Loli Giménez Quiles, Pedro Agulló Quiles, Jaime Latour Pérez y José Jurado Ramos.
COLABORADORES DE ESTE NÚMERO: Soubi Hamai, Esther Sitges, Miguel J. García Sala, Carmen Montesinos Fortea, Susi Brotóns Valero y

Maquetación: Fernando Fernández Torres
Imprime: Vicente Sanjuan, S.L.
Depósito Legal: A607-2015
ISSN: 2444- 4790
¿Quieres formar parte del equipo de redactores de Ágora? Si formas o has formado parte de AUNEX y todavía eres activo en actividades de Sabiex, contacta con nosotros en mjurado@umh.es. Ágora Universitaria es una revista periodística especializada en cultura. No es un espacio de difusión de creaciones literarias propias.

EDITORIAL

Si por algo vamos a recordar esta edición del taller de la revista *Ágora* es por haber tenido que trabajar bajo confinamiento y estado de alarma. No nos imaginábamos a mediados de marzo que terminaríamos el número 6 redactando y editando textos cada uno desde su casa. Ha sido una experiencia satisfactoria en tanto que la revista, con facilidad, ha salido a la luz.

Si algo debemos destacar como importante es la Declaración de la revista *Ágora* como Proyecto de Interés Social de la Generalitat Valenciana, y que nos abre las puertas al mecenazgo de aquellos sectores sociales que estén interesados.

El taller de *Ágora*, actividad promovida desde el Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria y del Programa Integral de Mayores Sabiex, es un lugar de encuentro, donde la cultura y la redacción periodística son una excusa para aprender de la mano de otros, socializarse y tener una agenda activa en torno a la publicación de una revista de sesgo periodístico. El escenario se ha transformado, pero han quedado pendientes cafés y muchas ganas de volver a compartirlos. El COVID 19 ha sido probablemente un ensayo de los 'COVIDes' que puedan venir en el futuro, pero *Ágora*, como cualquier otro medio de comunicación, ha tenido clara la responsabilidad de llevar hasta las manos de sus lectores

los temas culturales dirigidos a mayores organizados dentro y fuera de la universidad.

Entre éstos, el que de forma principal cubre nuestras páginas, es el 20 aniversario de las Aulas de la Experiencia, las AUNEX. En torno a este tema contamos con una entrevista central a la directora del programa Sabiex, Esther Sitges, un recordatorio en la sección fotográfica De aquí para allá, un modesto homenaje a una de las pioneras que colaboraron en la creación de las actividades de mayores en la universidad, el Club Senior, como es Margarita Fuster, también homenajeamos a la Asociación Cultural Caminos y al Taller de Lectura.

Mantenemos para nuestros lectores las secciones habituales como son las de crítica de teatro, cine, literatura, crónica viajera, salud y nutrición, nuevas tecnologías, arte, música, entre otras.

Este año más que nunca se ha hecho evidente el compromiso y la implicación de los redactores con la revista, porque nunca había sido tan fácil desvincularse del mundo y quedarse 'en casa'. Desde Sabiex aplaudimos al equipo de redactores y colaboradores de esta edición de la revista *Ágora*, abierta siempre a ampliar su equipo.

Montserrat Jurado Martín



De izquierda a derecha: Gabriel Ruiz de Lope, Loli Giménez, Concha Vacas, Juani Sánchez, Fini Murcia, José Jurado Ramos, Gloria Martí Casanova, Montserrat Jurado Martín, Ascensión Castelló, Concha Urbán, Pedro Agulló, Jaime Latour y Joan Brotons

Al buen tiempo, buena cara: gestión de emociones frente al estrés

La magnitud, la gravedad, la rapidez en expansión del COVID 2019, puso a buena parte del planeta en situación de emergencia. La vida de la gente corre riesgo, muy especialmente los mayores. Nuestra manera de vivir se ha visto interrumpida para casi todos. Nos preocupa el trabajo, la economía y cómo no, el futuro.

Todas estas razones nos producen miedo, inseguridad, rabia e impotencia. Todos estamos invadidos por la incertidumbre, todos estamos expuestos a una serie de riesgos estresantes que hemos de gestionar sabiamente para no caer en la peor opción, perderlo todo. El estrés persistente puede causar graves daños a nuestra salud, en particular, y sobre todo a partir de cierta edad.

¿Cómo afecta este estrés a nuestra salud? Primero, perjudica nuestras defensas, nos hace más vulnerables ante cualquier enfermedad. Segundo, por elevar el cortisol en nuestra sangre y bajar la serotonina y la dopamina, que son las hormonas del bienestar y de la satisfacción. Tercero, nuestro organismo tiene también su estado de alarma, y en él toma el mando el sistema nervioso simpático y da prioridad a la supervi-

vencia en detrimento de otras funciones que afectan la calidad de vida. Esta nueva realidad requiere de nosotros una nueva estrategia, no podemos evitar estos sentimientos, pero si podemos elegir qué hacer con ellos.

El ejercicio físico es una de las mejores medicinas para nuestra salud física y mental. El contacto con la naturaleza, todos hemos comprobado lo relajante y reconfortante que es. Escuchar música, y a buen volumen, igual nos lleva lejos; pintar, otro recurso que ayuda a recuperar la confianza; la risa, hay que tomarla en serio, su beneficio es indudable; jugar; soñar; recordar; meditar... Todos son recursos para poner nuestra atención en una vida saludable. La salud no es solo la ausencia de enfermedad, sino la buena gestión de nuestras emociones.

La sobredosis de información y, sobre todo, de su contenido, inhiben el pensamiento y no nos permiten filtrar la información. Solo nos queda tragarla y, sin darnos cuenta, estamos intoxicados. No te preocupes de lo que no puedes hacer y focaliza tus energías en aquello que sí puedes.

Soubhi Hamoui

Fuente fotografía: Pedro Agulló





Y además de las AUNEX...

Si tienes más de 55, descubre todo lo que te ofrece la universidad

Siempre se ha dicho que la universidad es un lugar donde coinciden cultura y educación. Las AUNEX ofrecen clases específicas para la formación de adultos, pero para aquellos que ya os hayáis graduado, o simplemente, si os sabe a poco y queréis una vida activa con diversidad de actividades, debéis saber que la UMH ofrece multitud de talleres, cursos, conferencias, que están abiertas hasta completar aforo, es decir, que tiene la puerta abierta también para los mayores de 55.

Si el interesado se anima con los talleres que Sabiex ofrece más allá de las Aunex, puede participar en el programa de radio Abriendo Caminos, el taller de lectura del Club Senior, Activa-te para la promoción del envejecimiento activo y orientado a la mejora física y cognitiva de las personas mayores, teatro, cine, coro, por supuesto, el de redacción periodística de la revista Ágora, entre otros.

Una de las ofertas más completa y atractiva es la de los Cursos de Invierno y Cursos de Verano que se organizan desde el Vicerrectorado de Cultura. En la dirección del propio Vicerrectorado o

en los enlaces que te proporcionamos al final de este reportaje, encontrarás toda la información. La UMH ofrece taller para todos los niveles, de todos tipos, con precios asequibles y en las diferentes ciudades donde tiene campus Si nos centramos, por ejemplo, en el de Elche, puedes encontrar en la edición de invierno algunos títulos como: *Escribir Estrategias para escribir artículos y post de opinión*, *El sol en el sistema climático*, *Curso práctico de periodismo deportivo* o *Bulling, Cyberbulling y violencia, filio parental*.

Sobre los cursos de Verano indican que “en el período estival se mantiene activa y se convierte en un foro de debate y reflexión, dinámico y participativo, donde se abordan temas de actualidad. Y, a la vez, se crea un marco diferente para tender puentes entre la ciencia, la cultura, la política y la sociedad”. Además de ofrecer talleres en las ciudades donde la Universidad tiene campus también los organizan en otras como Alicante, Almoradí, Callosa de Segura, Crevillente, Elche, Ibi, Novelda, o en Orihuela.

Idiomas, deporte y biblioteca

Junto al edificio de Rectorado, y en la misma avenida de la Libertad, se encuentra el edificio del Laboratorio de Idiomas. Allí se ofrece una amplia oferta de niveles y horarios cursos extensivos o intensivos, presenciales y online. Las aulas las se cubren fundamentalmente estudiantes, profesores o personal de la universidad, pero también todo aquel interesado y que por cercanía o metodología le sea de interés.

En el Pabellón de deportes se llevan a cabo actividades deportivas dirigidas, Aula 60+, pilates, mantenimiento, yoga, salsa y bachata, zumba, que son muy aprovechadas por los mayores de 55 que antes o después de los talleres de Sabiex o Aunex aprovechan para mantenerse en forma. El mismo edificio cuenta con vestuarios que están a disposición de los inscritos.

La Universidad ofrece con una de las bibliotecas más nutridas de la provincia. Allí se pueden encontrar ejemplares de temas interdisciplinarios y, además, literatura y poesía como en cualquier otra. Las novedades las tienes a la entrada. La biblioteca está ubicada en el edificio Altabix. Con la tarjeta Solidaria UMH los usuarios mayores podrán hacer uso del servicio de préstamos.

Comer en la universidad: económico y casero

En los últimos años se ha convertido en un espacio verde donde pasear como un parque más de la ciudad y en horario de 9 a 16 horas en los edificios de Altabix, Arenal y Rectorado se puede



desayunar, almorzar o comer a precio de estudiante. Además, ofrecen la posibilidad de comida para llevar en tupper, incluso si lo lleva el cliente. Muy recomendable es comer en el amplio comedor del edificio Arenals, completamente acristalado, ofrece una panorámica relajante y atractiva del campus, un menú o medio menú casero y, si se cuenta con la tarjeta Solidaria UMH, wifi gratis.

Para estar al día, es interesante revisar el blog de noticias de la UMH, donde se publica información de todos los ámbitos que puedan ser de interés cultural y científico. Generalmente es información interna y académica, pero también allí, y usando el buscador, se puede encontrar citas interesantes sobre congresos, ferias educativas o de profesionales, charlas, conferencias, talleres y cursos. En ocasiones los estudiantes de podología o fisioterapia ofrecen o necesitan hacer sus prácticas con voluntarios. Todos los grados y posgrados cuenta con un blog informa-





tivo de acceso público, se puede seguir y estar al día de información de interés más específica.

El nivel de conocimiento previo para acceder a un curso suele venir indicado, y por supuesto, siempre existe la opción de escribir un email o llamar al teléfono donde se publica la información y preguntar las dudas. Si eres pensionista y mayor de 60 años puedes hacerte la tarje UMH Solidaria, cuenta 3 euros y obtendrás descuentos del 50% en prácticamente todas las ofertas aquí descritas.

Loli Giménez

Enlaces de interés:

Cursos de Verano: <https://cultura.umh.es/es/cursos-de-estiu/cursos-de-estiu/>

Cursos de Invierno: <https://cultura.umh.es/es/cursosdhivern/>

Laboratorio de Idiomas: <https://www.idiomasumh.es/>

Oficina de Deportes UMH: <https://deportes.umh.es/cursos/actividades-multidisciplinares/>

Blog de noticias oficiales de la UMH: <https://comunicacion.umh.es/novedades/>

Información de tarjeta Solidaria UMH: <https://cultura.umh.es/es/activitats/targeta-extendida-solidaria/>



La mercantilización de la enfermedad

Durante una entrevista concedida a la revista Fortune en 1976, Henry Gadsden, el entonces consejero delegado de la empresa farmacéutica más importante del momento Merck, declaró: "El problema que hemos tenido [en Merck] es limitar el potencial de los medicamentos a los enfermos. (...) Mi sueño sería fabricar medicamentos para las personas sanas. Vender a todo el mundo." Estas declaraciones se efectuaron en una época de grandes expectativas sobre los avances biomédicos y del incipiente desarrollo de una cultura de 'salud perfecta' en la que la atención sanitaria tenía un papel central.

Las grandes compañías farmacéuticas no desaprovecharon la oportunidad y desplegaron una estrategia de mercadotecnia social que los anglosajones denominan disease mongering, que podríamos traducir como 'mercantilización de la enfermedad', encaminada a convertir en realidad el sueño de Hadsden. Una de sus ideas centrales es que convencer a la gente sana de que está enferma y a la gente levemente enferma de que está muy enferma es un gran negocio. Para ello se recurre a la creación de nuevas enfermedades, la redefinición de las enfermedades para aumentar artificialmente su frecuencia, y la exageración de los beneficios de los tratamientos.

Por ejemplo, la reducción de los niveles normales de colesterol en sangre desde 240 mg/dl a 200 mg/dl supone para la población estadouni-

dense pasar de 49.480.000 a 92.127.000 'enfermos' (un aumento del 86%). Ello supone tratar de por vida a muchos más pacientes, que van a obtener un menor beneficio del tratamiento, pero que sufrirán todos sus efectos adversos

Otro ejemplo clásico de sobretreatmento es el del tratamiento hormonal para prolongar la menstruación más allá de la menopausia con la intención de prevenir la descalcificación de los huesos. Este tratamiento se siguió de un aumento del cáncer y un mayor riesgo de accidentes cardiovasculares en mujeres. Según el Institut Català de Farmacologia, hasta 2004 se habrían producido en España unas 16.000 muertes por cáncer de mama causadas por el tratamiento de sustitución hormonal.

En afán por vender

En su afán por vender, la industria farmacéutica no ha dudado a veces en manipular directamente los estudios científicos escamoteando los efectos adversos y resaltando los efectos deseables. El farmacólogo Joan Ramón Laporte denunció en su día que la Agencia Europea del Medicamento había aprobado la comercialización del Vioxx en base a información falseada; criticó la manipulación de los resultados y denunció las irregularidades que rodearon la publicación de los estudios. El fabricante (MSD) se querelló contra Laporte pero tuvo que acabar retirando el Vioxx del mercado. Se estima que sólo en EE.UU. el medicamento pudo haber causado entre 88.000 y 140.000 casos de enfermedad coronaria grave.

Se comprende entonces que Marcia Angell, editora durante casi 20 años de la revista New England Journal of Medicine, escribiera en 2004 que "en las últimas dos décadas, la industria farmacéutica se ha alejado mucho de su objetivo original de descubrir y producir nuevos medicamentos útiles. Ahora es primariamente una máquina de marketing para vender medicamentos de dudoso beneficio, que utiliza su riqueza y poder para capturar a todas las instituciones que puedan interponerse en su camino, incluido el Congreso de los EE. UU., la FDA, los centros médicos académicos y la profesión médica."



Víctimas de la detección precoz

El sobretratamiento no se limita al ámbito de los fármacos, sino que se extiende a las pruebas diagnósticas. Las nuevas tecnologías de imagen (como el TAC o la resonancia nuclear magnética) permiten identificar anomalías que rara vez son patológicas, pero que conducen a una cascada de pruebas potencialmente peligrosas para el paciente. En 2003 Richard Hayward en un artículo publicado en British Medical Journal acuñó el acrónimo VOMIT (Victims of Modern Imaging Technology) para referirse a las víctimas de estas nuevas tecnologías.

Algunos de los casos más claros de VOMIT los encontramos en los programas poblacionales de detección precoz (ej. de cáncer de mama, colon, próstata, tiroides, ...). Resulta intuitivo pensar que si se detecta precozmente la enfermedad (antes de que produzca síntomas) el paciente tendrá más posibilidades de curación. Sin embargo, esto no siempre es así. Y ello se debe a dos razones fundamentales. Primero, hoy sabemos que muchos de los cánceres incipientes se desarrollan lentamente o no lo hacen en absoluto y nunca se desarrollarán lo suficiente para dar síntomas. Y segundo, de acuerdo con las leyes de la probabilidad, los cribados poblacionales generan falsos positivos (personas que dan positivo al test pero no tienen la enfermedad), lo que genera ansiedad así como miles de exploraciones y análisis innecesarios y potencialmente dañinos para su salud.

Por ejemplo, en un estudio de la Colaboración Cochrane se analizaron cinco estudios que incluían a más de 30.000 varones asintomáticos en los que se comparaba la detección precoz del cáncer de próstata (el PSA, o Prostate Specific Antigen) con pacientes similares sin cribado poblacional. La revisión concluía que el cribado poblacional no alargaba la vida del paciente y, en cambio, miles de pacientes eran sobre tratados y sometidos a extirpación de la próstata con sus consiguientes efectos indeseados, como la incontinencia urinaria o disfunción eréctil.

La voracidad de la industria farmacéutica no acaba aquí. Actualmente asistimos al nacimiento de la llamada medicina personalizada de precisión, que promete una 'píldora mágica a medida' de cada individuo. Para muchos, la medicina de precisión es el nuevo paradigma de la medicina. Para otros, es un paso más hacia la distopía de la sociedad medicalizada. Veremos.

Jaime Latour-Pérez

Fuentes: W. Robertson, Fortune, Marzo 1976; Sitges-Serra, Antoni. Si puede no vaya al médico. DEBATE, 2010; Hayward, R., VOMIT (Victims Of Modern Imaging Technology)—an acronym for our times. BMJ, 2003. 326 (7401): p. 1273.

Webs consultadas: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1434508/>, shorturl.at/ANT36, https://elpais.com/diario/2005/02/01/salud/1107212405_850215.html; <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/30185545>

Imágenes:

<https://www.fisioterapia-online.com/articulos/uso-y-abuso-de-medicamentos/>;

<https://desilusion.com/2019/05/24/prevencion-del-abuso-de-medicamentos-recetados/>; <https://miradaprofesional.logueos.com/ampliarpagina?id=20019>



Taller de habilidades sociales y artísticas en Artes Escénicas

El Programa Integral de Mayores Sabiex puso en marcha en este curso 2019/2020 el Taller de habilidades sociales y artísticas a través de las Artes Escénicas dirigido por Adán Rodríguez (Alicante, 1970). La propuesta ha luchado contra viento y marea en un primer año con tsunami: el COVID 19. Tal y como explica su director, este contexto lejos de suponer cualquier problema, ha servido para dar un nuevo enfoque a la forma de hacer teatro. El grupo de whatsapp se ha hecho fuera y la dirección no presencial una rutina.

Pregunta: *En las AUNEX está realizando un taller de teatro. ¿Podría explicar en qué consiste?*

Respuesta: Desde las AUNEX me proponen crear un taller de teatro: Taller de habilidades sociales y artísticas a través de las Artes Escénicas, un taller práctico que ofrece a los interesados la posibilidad de desarrollar su capacidad de empatía de conocerse y relacionarse con los demás alumnos, conocerse mejor a sí mismo desarrollando su creatividad e imaginación a través de las técnicas de la actuación del teatro.

P: *¿Cuándo comenzó a impartir cursos en la UMH como profesor y colaborador?*

R: Inicio mis primeros talleres en el 2010 y voy participando progresivamente en la Universidad, cada vez cuentan más conmigo, pues me dicen que son los cursos que tienen índices más altos de satisfacción personal, lo cual es lógico. El teatro es una actividad tan bonita, divertida y enriquecedora que es normal que los alumnos lo valoren. Yo feliz que sea así.



P: *Para realizar el taller, ¿se tiene que tener alguna experiencia previa en teatro?*

R: No se requiere experiencia en el campo del teatro, aunque por supuesto tampoco está de más. Necesitamos alumnos intrépidos y apasionados que tengan ganas de probarse en el campo de las artes escénicas.

P: *¿Qué objetivo a corto plazo se ha marcado?*

R: Nuestro objetivo a corto plazo es montar un gag o una escena corta de teatro y así contribuir en la graduación de las AUNEX que celebra su 20 aniversario. Hemos formado un grupo de WhatsApp y estamos con la moral bien alta [la entrevista se realizó durante la cuarentena Covid-19], recitando e interpretando piezas de teatro y vamos a comenzar una obra de Laurent Boffie basada en el 'toc-toc', muy divertida.

Autora: Concha Urbán



Todo un camino juntos



La Asociación Cultural Caminos está preparando en estos momentos 'En un rincón del alma', dedicado a Alberto Cortés y en homenaje a su obra, a Argentina, su tierra natal; y también España, donde falleció. Recientemente han dado terminado la gira de 'Los Machado', donde han difundido con su recital poético-musical a los máximos exponentes de la literatura española.

En este contexto en el que se celebra el 20º Aniversario de las Aulas de la Experiencia, las AUNEX, también la Asociación Cultural Caminos celebra suya, como una actividad que desde los inicios siempre fue de la mano con las AUNEX. La iniciativa, que tuvo y sigue teniendo una gran aceptación, permite a los mayores de 55 años volver a la universidad para seguir aprendiendo y, en otros casos, poder conocerla, estar activo y relacionarse con los demás.

En 2008, un grupo de alumnos capitaneados por José Adsuar Soto, decide organizar un recital para fin de curso que llevaba por título "Me llamo barro". Se inicia en el conocimiento general de la poesía, a la sombra de los versos del poeta de Orihuela, creando entre ellos un vínculo de amistad y la posibilidad de recitar en público. Miguel Hernández con su poesía, les dio vida, y tal fue su entusiasmo que, decidieron volver a proponer otro recital al año siguiente. Sin renunciar a su poeta fetiche, incluyeron también a un amplio abanico de poetas españoles y sudamericanos. Aquel recital se llamó 'Caminos', y éste fue el nombre artístico con el que poco después se constituyeron como asociación cultural.

La Universidad Miguel Hernández entendió que se trataba de una actividad que tenía cabida

en su programación dedicado a los mayores y les proporcionó un espacio para sus ensayos. Desde entonces están ubicados en el edificio Torreblanca. Allí siguen reuniéndose los jueves de 17 a 20 horas, realizando diversas actividades, recitan poemas de diferentes autores, desarrollan talleres de recitado y declamación.

Es un grupo abierto que recibe visitas en sus reuniones e invitan a todo el que quiera participar. Editan una revista trimestral, que puede presumir de una excelente calidad de diseño y edición. Así mismo cuentan también con su propia página web: <https://culturalcaminos.es/>

En el año 2010 se celebró el centenario del nacimiento de Miguel Hernández y retoman su primer recital, participando en numerosos actos culturales en Elche y localidades de alrededores. Cada año han ido representando diferentes recitales actuando en el Aula Magna de la UMH, La Lonja de Elche, Centro Sociales, Casas de Cultura, todo esto lo realizan con el fin de disfrutar y adentrarse en la expresión artística de la poesía y al mismo tiempo seguir relacionándose. Aun hoy hay en activo parte de los socios fundadores y su directora actual es Beatriz Oreggia Tambussi.

Concha Urbán



De mujeres va el teatro y el musical

El teatro, así como muchas actividades de cultura y ocio, se han visto interrumpidas este año por el COVID 19. La crítica que aquí se desarrolla lo es sobre las actuaciones hasta el mes de febrero que tuvieron lugar en Elche y no hasta el mes de mayo como suele ser habitual, y en lugar de tres nos hemos centrados en dos: 'Juana' y 'Maravilloso fue volver'.

JUANA

Juana de Chevi Muraday se representó el día 22 de febrero en el Gran Teatro, un espectáculo entre teatro y danza. La obra cuenta con la magnífica interpretación de Aitana Sánchez Gijón, la cual sorprendió a todos los espectadores con su actuación en teatro danza y narrativa. Representa la fuerza humana, el coraje de unas mujeres excepcionales, la Papisa Juana, Juana de Arco, Juana la Loca, Sor Juana Inés de la Cruz y la sindicalista Juana Doña, que lucharon ferozmente para defender su pasión hasta extremos donde la demencia y la locura fueron armas usadas para acabar con ellas.



Una puesta en escena innovadora que transmite una pasión y fuerza invencible y logra que el espectador interiorice el mensaje de cada una de estas mujeres en su contexto, y empatizar con la lucha que defendieron.

Reperto: Carlos Beluga, Chevi Muraday, Aitana Sánchez Gijón y Maximiliano Sangord. Juan Carlos Rubio. Textos: Juan Carlos Rubio, Marina Sereskeski y Clarice Lispector.

MARAVILLOSO FUE VOLVER

El espectáculo es un viaje desde la revista al musical actual y un homenaje a Lina Morgan. Su gran ilusión era tener su propio teatro que estaba junto a la casa donde nació, en la calle Don Pedro, en el barrio más castizo de la ciudad, el

Teatro La Latina, en el corazón de Madrid. Firmaron la compra en 1985 y pagaron por él 125 millones de pesetas. En el escenario de la Latina logró como empresaria y actriz grandes éxitos: 'Sí al amor', 'El último tranvía', y sobre todo, '¡Vaya par de Gemelas!' Tras presentar 'Celeste no es un color' en el año 1991, Lina Morgan dejó los escenarios.

¿Cómo olvidar a una gran estrella? ¿Cómo recordarla sin sonreír? ¿Cómo olvidar a la Gran actriz que fue? 'Maravilloso fue volver' es un espectáculo de revista al más puro estilo musical en el que recordamos las canciones de ayer fusionadas con temas más populares de la actualidad. El público asistente puede ver una comedia alegre y entrañable, un show de calidad y divertido que destaca los mejores episodios en la carrera de Lina Morgan que fue una actriz y Vedette española de cine, teatro, musical, radio y televisión.

La obra está dirigida por José Saiz y cuenta en su elenco con Isabel García, José Saiz, Alberto Vázquez y Paula Bares. El cuerpo de baile está integrado por Lina Martínez, Raquel Carrasco, Natalia González, María Muñoz, Arancha Rico, Diana Escudero, María Bartuel, Francisco D'Ángelo, Sairo Martínez, Carlos Acosta y David Merino.

Fini Murcia



Sicilia, la bella desconocida

1

Quienes no han tenido la suerte de estar allí o no se han interesado en informarse sobre ella suelen imaginarla como un destino turístico de sol y playa. Nada más lejos de la realidad. Es tanta la riqueza monumental que posee Sicilia, que no es de extrañar que cuando, tras visitarla, se va a Grecia, ésta no sorprenda tanto como se esperaba. Tal es el trasiego de pueblos y culturas que ha experimentado a lo largo de su devenir histórico que el recorrido por la isla se convierte en una sucesión de interesantes hallazgos.

Ya en el año 735 a. de C. colonos griegos comenzaron a fundar allí ciudades y Sicilia pasó a formar parte de la Magna Grecia, que abarcaba, además de la isla, una gran zona del Sur de la Península Itálica. A principios del Siglo XI se inició la conquista por los normandos, que también dejaron huellas indelebles sobre la isla, tras una breve estancia de los árabes.

Si se elige el aeropuerto de Catania para la llegada es conveniente visitar primero la parte oriental de la isla y dejar para después la zona de Palermo, la capital. Ambas ciudades son las más pobladas. En Catania se impone visitar la Catedral de Santa Ágata, en la Plaza del Duomo. Una maravilla del barroco italiano, cuya construcción se inicia con el normando Roger II. Rica en ornamentos y pinturas en su interior, lo prime-

ro que nos llama la atención al aproximarnos es su contundente cúpula y, en el centro de la plaza, la original Fuente del Elefante.



2

Merece la pena pasear por sus calles sin prisas, disfrutar del ambiente cosmopolita que nos ofrece a cada paso, salpicado de puntos de interés tales como la Capilla Regia, el Anfiteatro Romano o el Teatro de la Ópera (imagen 1) dedicado al catanés Vincenzo Bellini. También se debe visitar la cercana Taormina (imagen 2), ciudad sede de un afamado festival internacional de cine que, curiosamente, se celebra en el interior del teatro greco-romano, enclavado junto a unos bellos acantilados con vistas al Mar Jónico.



3

Noto y Siracusa

Noto (imagen 3), ciudad que fue afectada por un terremoto en el Siglo XVII y consiguió renacer con todo su esplendor, nos espera con sus edificaciones barrocas, pudiendo verse casi todas ellas a lo largo de la calle Vittorio Emanuele: la Catedral de San Nicolás, el Palacio Landolina, el Palacio Lucezio, etc. Pero no se pueden pasar por alto sus balcones con llamativas ménsulas esculpidas, bien con motivos animales o vegetales o bien con angelotes.

Siracusa (imagen 4), que puede sonar porque dio nombre a una histórica batalla, volverá a sorprendernos tanto en el interior con la Plaza del Duomo, que alberga la Catedral, la Iglesia de Santa Lucia, el Ayuntamiento y el Palacio Arzobispal; como en la zona costera, donde no podemos dejar de pasear por la llamada Isla de Ortigia, con sus callejones y su larguísimo rompeolas, desde



4

el que pueden observarse impresionantes atardeceres. Al Norte de la Ciudad se halla el Parque Neapolis, donde puede admirarse un anfiteatro romano y un gran teatro griego.

Si ya estamos saturados de ver monumentos, podemos tomarnos un respiro y visitar el Etna (imagen 5), que con sus más de 3.300 metros de altitud es el volcán activo más grande de Europa. Tiene buen acceso en coche y los paisajes allí arriba son impresionantes. Aconsejable comprobar que no esté en erupción.



5

Palermo, Cefalú y Monreale

Y tras un breve viaje por autovía llegamos a Palermo. Su visita demanda varios días, dada la profusión de monumentos que pone a nuestra disposición. Es Patrimonio de la Humanidad y junto con Cefalú y Monreale constituye lo más selecto del arte normando. Imprescindible ver el Palacio de los Normandos, en cuyo interior está la Capilla Palatina (imagen 6); la Catedral (ima-



6



gen 7), con variados estilos arquitectónicos, que fue edificada en el espacio resultante de derribar dos construcciones bizantinas; el Teatro Massimo, el más grande de Italia; las Cuatro Esquinas, un cruce de calles en cuyos chaflanes se alojan bellas fontanas decoradas con representaciones escultóricas. Y no estaría mal una cena en el Gran Hotel et des Palme, de estilo modernista, donde todavía se utilizan las cuberterías, vajillas y candelabros del S. XIX.

Dada su cercanía, procede visitar Cefalú (imagen 8) y contemplar su catedral normanda con dos torres terminadas en sendos chapiteles, sus mosaicos y su ábside con una representación del Cristo Pantocrator. La tarde se puede aprovechar para ir a Erice, siempre interesante por su iglesia, su torre y castillo; por lo bien que se come y por las vistas costeras que pueden contemplarse.



Y dejar para el día siguiente el plato fuerte, Agrigento (imagen 9), el Valle de los Templos. Patrimonio Mundial de la UNESCO, es el conjunto de templos griegos mejor conservados del mundo. Pueden admirarse hasta ocho templos y, además, otros restos como necrópolis o zonas residenciales. Todo un lujo.

Por último, la Catedral de Monreale (imagen 10), también Patrimonio Mundial. Es una fusión de arte árabe y normando, con un conglomerado



de variados estilos para una de las catedrales más bellas de Europa. Tiene unos 6.000 metros de mosaicos en cuya realización se emplearon 2.200 kilos de oro. El claustro porticado tiene cientos de columnas, que soportan los arcos que lo circundan, siendo diferentes todos y cada uno de sus capiteles.

En definitiva un destino muy aconsejable, repleto de arte, donde se puede comer muy bien y, porque no, degustar un buen tinto de la denominación Nero de Ávola.

Pedro Agulló



Aunex, echando la vista atrás en imágenes

Se iniciaba el nuevo curso 2019/2020 con ilusión. El número 2020 prometía... y además se cumplían veinte años de las AUNEX. Nadie predeciría que una pandemia, el COVID 19, ¿iba a tirar por tierra lo programado para el curso? Pues no del todo: algunas actividades sí se han visto afectadas y otras han intentado adaptarse al nuevo contexto con modalidades no presenciales. No hay quien les quite las ganas de socializarse, de hacer cosas juntos, y los mayores no han parado tampoco.

A pesar del parón en marzo, son muchas las actividades que se han realizado. Además, en esta sección de fotografías, se ha dedicado también un espacio para recuperar algunos de los momentos más memorables de los últimos años de Aunex. No han podido ser todas, porque



ni teniendo toda la revista para este fin, podríamos haber publicado todas las que Sabiex se merece.

Antes de iniciar el curso se acudió a la Universidad de Alicante, al encuentro de Universidades



de la Comunidad Valenciana (1). En la Antigua Lotja de Alicante se visitó la Exposición del Títanic (2); en el MAHE de Elche la Exposición de las Aleluyas (3) y cumpliendo los 100 años del Gran Teatro, de la mano del Arquitecto Julio Sagasta, se recorrieron bastidores, recovecos y escenarios del insigne teatro (4). Con motivo del rodaje de la película El Perfil, alumnos de AUNEX actuaron como extras (5). Más adelante se hizo una visita a los museos Arqueológico, Mariano Benlliure (6) y de Las Imágenes de Crevillente.



4



5



6



7

Como siempre en clase todos se disfrazaron para el Carnaval (7) y a primeros de marzo se visitó Orihuela, Santo Domingo, la Catedral (8) y el Palacio Arzobispal.

Organizadas por alumnos se celebraron tres conferencias sobre 'Elche, su arqueología y su Palmeral' (9), la segunda en torno a la pintura de Saorín y finalmente, una charla y proyección de una película inédita sobre Miguel Hernández. Todas las semanas, en 'Los martes de Villalobos' (10) al salir de clase se hizo la consabida tertulia y se gustaron sus famosos bocatas.



8



Y queda un hueco para el recuerdo de Aunex

Es quizás la tarea más compleja: seleccionar unas pocas fotos que describan a grandes rasgos lo que han sido las salidas de los alumnos de los Aunex. Aquí se ha buscado un ejemplo de destinos nacionales e internacionales, de grupos reducidos y de grupos más numerosos, de visitas culturales y visitas con tintes más de ocio y lúdicos. Así tenemos la salida a Murcia (11), en 2007, la visita a Valencia (12), en 2008. Viaje a Ámsterdam y visita al Rijksmuseum (13), en 2014, la Tumba de Ganivet en Riga (14), en 2015; o el Templo de Luxor en Egipto (15), en 2019.

Ascensión Castelló



El perfil: un cortometraje innovador rodado entre mayores y jóvenes



En el seno de un grupo de mayores pertenecientes a SABIEX nació el pasado año el germen de una propuesta muy innovadora: rodar un cortometraje entre estudiantes y mayores de las AUNEX. En menos de un año y gracias a la colaboración de los grados en Comunicación Audiovisual, Periodismo y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo, la película ha visto la luz en 2020 y ahora se encuentra en su circuito por festivales nacionales e internacionales.

En este proyecto intergeneracional mayores y jóvenes intercambiaron experiencias y conocimientos, los primeros su experiencia vital, la idea del guion, los contactos para el acceso rápido a las localizaciones y los equipos, y mucho sentido del humor; los segundos grandes dosis de energía, conocimientos técnicos del ámbito del audiovisual, auto exigencia por la perfección a todos los niveles. El resultado fue la construcción de un sólido puente entre generaciones de personas con un gusto en común, el cine.

En el proyecto han participado unas 60 personas, entre equipo técnico, artístico y colaboradores. Los actores de este corto han sido Fini Murcia, Nieves Davó, Concha Vacas y José Parreño. Los rodajes se han sucedido en diferentes lugares como la Iglesia de San José en Elche, el Cementerio Nuevo en la misma ciudad o parques y plazas al aire libre donde los transeúntes han podido ver en directo cómo se rueda una película.

El cortometraje El perfil cuenta con su propio blog donde difunden toda la información de rodajes y promoción, detalles del equipo técnico y artístico, una sección para entrevistas y contenidos promocionales.

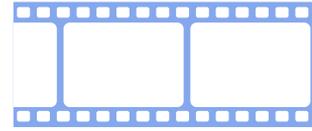
Sus integrantes son: dirección y guion: José Jurado Ramos; ayudantes de dirección: Ángel Llorens e Ivan Agulló; Script: Carla de la Cruz; producción: Montserrat Jurado Martín, Luis Campello y Carla de la Cruz; dirección de Fotografía: Raquel Mínguez y Andrea Alborch; dirección de Sonido: Franco González; dirección de Actores: Jon del Rey; dirección de Arte: Alejandra Botana; edición y montaje: Juan Cuesta y Raquel Mínguez; storyboard: Ivan Agulló y Andrea Alborch; asesora de guion: Montserrat Jurado Martín; operador de cámara: Raquel Mínguez, Andrea Alborch y Juan Cuesta; actualización blog: Elisabeth Escudero; making off: Juan Cuesta.

El proyecto cuenta con el respaldo de Sabiex, el patrocinio de los grados en Comunicación Audiovisual, Periodismo y el Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo. Así como la colaboración del Observatorio Ocupacional, Ayuntamiento de Elche, Autobuses Urbanos de Elche, Diócesis Orihuela-Alicante, Fundación CajaMediterráneo, Grupo Antón, Restaurante El Granaíno, Pastelería Patiño y Cafetería Imperial.

Enlace al blog: <https://elperfilcortometraje.wordpress.com/>
Montserrat Jurado Martín



Cine en el barrio



La producción de largometrajes anuales en España está en torno a las 260 películas, de las cuales, solamente una veintena consigue el reconocimiento del público, y en este espacio sería imposible hacerse eco de todas ellas. Por eso solamente presentaremos seis, con el único criterio de que han sido proyectadas en nuestra ciudad. Fundamentalmente en los Cines Odeón y en el Aula de Cultura de la Fundación CAM.

MIENTRAS DURE LA GUERRA



103 minutos. *Dirigida por Alejandro Amenábar y con guion de él mismo. Interpretada por Karra Elejalde; Eduard Fernández, Santi Prego, Patricia López Arnaiz e Inma Cuevas en sus principales papeles.*

La acción se desarrolla en el verano de 1936, año en que se produjo el Golpe de Estado que provocó la Guerra Civil Española. Tomando como figura central a don Miguel de Unamuno. En la última edición de los premios Goya obtuvo 5 Premios Goya. Está especialmente indicada para todas aquellas personas que estén interesadas en la vida y la obra del gran filósofo vasco.

DOLOR Y GLORIA

108 minutos. *De Pedro Almodóvar. Producida y dirigida por él mismo e interpretada por Antonio Banderas, Penélope Cruz, Asier Etxendía, Leonardo Sbaraglia, Nora Navas y Julieta Serrano.*

Cuenta la vida de un director de cine que se encuentra en horas bajas debido a problemas físicos y psicológicos. Por la historia van pasan-



do diversos personajes que han sido muy importantes en su vida, como su madre, que está interpretada por dos actrices: Penélope Cruz, la madre joven, y Julieta Serrano, la madre anciana. La película tiene bastantes puntos autobiográficos del director. Estuvo nominada a los últimos Premios Oscar.

LA TRINCHERA INFINITA

147 minutos. *Dirigida por Jon Garaño, Aitor Arregi y José M^a Goenaga, con Guion de éste último y Luiso Berdejo. Interpretada por: Antonio de la Torre y Belén Cuesta.*

Película basada en hechos reales. Cuenta la historia de un topo político que estuvo escondido durante 33 años para no ser fusilado por los golpistas de la Guerra Civil. Mientras tanto, su mujer, Belén Cuesta, tiene que luchar por sacar adelante a la familia y por mantenerlo a él con vida. Por esta interpretación la actriz sevillana obtuvo el Premio Goya a la mejor interpretación protagonista femenina.



INTEMPERIE

103 minutos. *Dirigida por Benito Zambrano, con guion de Daniel y Pablo Remón, e interpretada por Luis Tosar, Luis Callejo, Vicente Romero y el niño Jaime López.*

Producción hispanoportuguesa. Es la historia de un niño que se ve obligado a escapar de su pueblo. En su huida se adentra en una gran llanura donde encuentra a un pastor que le ayuda. Y a partir de ese momento la vida les cambiará a ambos. La película obtuvo varios premios del Cine Andaluz, entre ellos el de Mejor Director.



LO QUE ARDE

89 minutos. *Dirigida por Oliver Laxe e interpretada por Amador Arias y Benedicta Sánchez.*

Drama rural en el que un ex presidiario regresa a su casa donde le esperan su madre, su perra y



sus vacas. Todo va bien hasta que un incendio lo destruye todo. Benedicta Sánchez, octogenaria que, sin ser actriz profesional, obtuvo el premio a la mejor actriz revelación en los últimos Premios Goya.

LAS NIÑAS DE BIEN

93 minutos. *Dirigida por Alejandra Márquez e interpretada por un numeroso reparto encabezado por Ilse Salas, Flavio Medina, Cassandra Ciangherotti y Paula Gaitán.*

Mexicana de 2018. Adaptación de la novela de Guadalupe Loaeza. Cuanta cómo varias mujeres de la alta sociedad se enfrentan a una gran crisis económica.

José Jurado

Fuentes: Programas del Cine Club Luis Buñuel. Programa de los Cine Odeón. Revistas Fotogramas y Filaffinity.com. Fotos: Productoras de las películas.



20 ANIVERSARIO DE LAS AULAS DE LA EXPERIENCIA

“La agenda web dará difusión de las actividades abiertas a todo el público”

Esther Sitges, la directora del Programa Integral de Mayores (Sabiex) analiza y recuerda la creación de las AUNEX

Pregunta: Después de 20 años, ¿qué valoración hace de las AUNEX?

Respuesta: Han pasado más de 9.000 personas por nuestras AUNEX. Yo, la verdad, me siento muy feliz de haber podido ayudar a tantísima gente a disfrutar de este Programa, porque desde hace 20 años, lo que sigue igual es la satisfacción de todas y cada una de las personas que han pasado por él, y todo lo que le ha reportado a nivel emocional, educativo y social.

P: Las AUNEX, ¿están en todos los campus de la UMH?, ¿Se imparten en todos los campus las mismas materias?

R: Nuestra universidad es multicampus porque nació con la idea de llegar a toda la provincia y evitar el centralismo de la capital y así, cualquier persona que quiera estudiar en la universidad no se ve obligada a desplazarse de su municipio. Las AUNEX siguieron la filosofía de la UMH, como no podía ser de otra forma, incluso am-





pliándola, ya que estamos en más municipios que campus tiene la UMH. La idea es que, tanto si vives en Ibi, Elche o Benidorm, tengas esta oferta formativa si eres una persona mayor de 55 años.

P: ¿Cuántos alumnos hay actualmente?, ¿cómo se ha ido incrementado? ¿Se atiende a toda la demanda? ¿Cree necesario ampliarla?

R: Como se puede ver en el gráfico que se adjunta, crecimos bastante a partir de 2009-2010, que fue cuando aumentamos las sedes. Es posible que se debiera a una consecuencia de la crisis de 2008, ya que muchas personas se quedaron sin trabajo o empezaron una jubilación anticipada que les permitió tener más tiempo. Estimo que atendemos una importante demanda de nuevos usuarios, sin embargo, lo que necesitamos es cubrir la demanda de personas que ya han hecho el programa, porque quieren continuar.

P: Actualmente las aulas de la experiencia tienen docencia en el edificio La Galia, ¿es adecuado el emplazamiento o se han planteado cambiarla?

R: Yo creo que es donde siempre lo hemos hecho, es un edificio accesible, y quizás lo que faltaría es una cafetería...

P: Las clases de las AUNEX son todo un éxito, tanto que solo dos años saben a poco, ¿se podrían ampliar?, ¿estiman que los talleres complementarios satisfacen esta demanda?

R: Con la estructura que tiene en la que gestionamos 6 sedes, más de dos años es complicado... Supongo que no satisfacen la demanda de todo el mundo, pero es una oferta que desde la universidad nos planteamos para que las personas vayan adquiriendo nuevas competencias desde una opción más individualizada y proactiva. Las AUNEX son un formato en el que las personas tienen un papel más pasivo, reciben las clases de forma magistral, con un temario cerrado, una estructura cerrada.

P: De ahí que la oferta continuará con otro método y con grupos más reducidos con los talleres de Sabiex, ¿nos puede explicar más al respecto?

Nuestra idea desde SABIEX es que se desarrollen diferentes actividades para que las personas hagan otro tipo de actividades, otro formato más activo y que les permita afianzar los lazos de amistad o sociales que iniciaron en los cursos anteriores, como ésta del taller de redacción periodística. Una vez que se ha graduado uno, ya puede hacer otras actividades, de forma más proactiva, eligiendo aquellas cosas que le interesan y SABIEX es el paraguas que tenemos en la universidad desde el que se da cabida a esta oferta.

P: Y mirando al futuro, ¿qué acciones o actividades quedan pendientes?

R: Creo que nos tenemos que ir metiendo en el campo de las nuevas tecnologías. A raíz de esta situación que nos ha tocado vivir, creo que si no



queremos 'descolgarnos' de esta nueva realidad es asumir las nuevas tecnologías como parte de nuestra vida... Pero, por supuesto, sin eliminar todo lo demás.

Recordando los inicios

P: *¿Cuándo y cómo fue el incorporar a la Universidad las Aulas de la Experiencia, las AUNEX?*

R: El segundo año de andadura de la Universidad Miguel Hernández, la Consellería de Educación gestionaba un Programa de Formación para Adultos Mayores de 55 años y se trasladó su gestión a las universidades. Entonces, la UMH asumió la gestión del Programa que se realizaba en Benidorm y se montó en las sedes donde la UMH teníamos Campus, en concreto en Altea, Elche, y Orihuela.

P: *¿Tomaron alguna referencia de otras universidades a la hora diseñar los programas en la UMH?*

R: Al principio se siguió con el Programa de Consellería pero, al poco tiempo, se adoptó la idea de seguir con la filosofía de estudios enmarcados en la Universidad. En ese momento había pocas universidades que tuvieran un Programa para Mayores, pero sé que de los pocos que había (como la Universidad Pontificia de Salamanca, que es el pionero en nuestro país en 1993) se cogieron ideas.

P: *Después de todo este tiempo, ¿qué actividades, talleres o clases han sido las más memorables?*

R: Buf... qué difícil...Yo creo que memorables siguen siendo todas las graduaciones. Son momentos muy emotivos, desde la primera hasta la última, que esperemos que la de este curso que cerramos con la pandemia del coronavirus en nuestras agendas, se pueda organizar a principios del curso que viene, ya que teníamos muchas ganas de celebrarla.

Fini Murcia



CUESTIONARIO PERSONAL



1. Lugar y fecha de nacimiento.

Nací en Alicante, el 22 de abril de 1968. A los 18 años me fui a estudiar a Valencia y viví allí 7, pues después de estudiar los 5 años de Psicología me quedé a vivir haciendo un Máster en Psicología Clínica e hice mis primeros trabajos como becaria. Luego volví a Alicante y ya he hecho mi vida aquí.

2. Deporte que practica:

Voy a un entrenador personal dos veces a la semana, y ahora, en este momento de confinamiento, intento hacer dos o tres veces por semana ejercicios siguiendo los vídeos que han hecho los compañeros de SABIEX, o el programa de La 2, 'Muévete en casa'.

También me encanta, cuando puedo, hacer yoga. Ahora también lo hago viendo vídeos.

3. Películas por las que pagas en el cine, películas que prefieres ver en casa (género, temática, etc.)

Prefiero siempre ir al cine y en casa vemos películas que ya hemos visto o grandes clásicos que vemos con nuestras hijas. Me gusta mucho la comedia y el cine de aventuras y fantástico. Soy una persona muy llorona, creo que empatizo demasiado con los protagonistas, así que huyo de los dramas y ese cine hiperrealista. Me gusta más divertirme y evadirme con las películas

4. Libro que marcó su vida:

No sabría decir uno... recuerdo que con 'Cien años de soledad', que lo leí cuando tenía 19 años, mi pasión por la lectura creció de manera exponencial... Creo que también influye el momento en que lees un libro... y los 20 años es una etapa muy importante de desarrollo personal, que, en mi caso, se vio reforzada al irme a vivir a otra ciudad, lejos de mi familia y de las personas conocidas hasta entonces ... Es uno de mis libros favoritos que recuerdo con mucho cariño.

5. Destino donde se escapa su mente para relajarse:

En Tabarca...

6. Destino donde realmente acaba de mente:

En el Altamira- Hélike ...(risas)

7. Un viaje pendiente:

A principios de abril teníamos programado un viaje a Perú, a un Congreso, y claro, no ha podido ser. Perú es un país con una historia apasionante, cultura milenaria, entornos increíbles... y, ¡me encanta la comida peruana!

8. Una frase que describa la relación de la directora de SABIEX con la universidad:

No sé, es mi vida. Aquí he aprendido a ser profesora, investigadora, mejor persona...

La primera persona a la que conocí ha sido, y sigue siendo, mi maestro, el profesor Jesús Rodríguez Marín y para él la UMH es como un hijo. En la universidad conocí al que hoy es mi marido, que además es profesor, muchos de nuestros mejores amigos los hemos conocido aquí. Por supuesto que también he tenido desengaños y he conocido a personas que no son honestas. En fin, como os he dicho es una parte muy importante de mi vida.

9. Tres cosas que toda directora de SABIEX tiene que llevar en la mochila:

Humildad, respeto y amor por las personas mayores y muuuuuchas ganas y energía para emprender proyectos por y para personas adultas mayores pues, como bien sabéis, vosotros sois los alumnos más demandantes de actividades de toda la universidad.

Margarita Fuster, precursora de Sabiex

Para muchas personas que componen y se benefician de las actividades de SABIEX, siguiendo el Taller de Lectura que ella dirige, Margarita Fuster Maciá tal vez no sea especialmente conocida, pues la renovación generacional es constante y dos décadas es mucho tiempo para las personas, pero poco para las instituciones. Sin embargo, Margarita es una de las mujeres que más han trabajado desde sus inicios para que este programa sea la realidad que es hoy. Ahora que se cumplen 20 años desde que la Universidad Miguel Hernández pusiera en marcha esta oferta cultural y formativa para las personas mayores con el Club Senior que ella fundó, recordamos su trayectoria personal, profesional, intelectual, y fundamentalmente, sus méritos y aportaciones tanto a la Universidad como a la ciudad de Elche.



Sabías que... Margarita es ilicitana de pura cepa. Como ella mismo diría: "Yo vengo de Elche, de aquellos primeros años de la Segunda República". Su infancia y juventud transcurren en una ciudad de posguerra que nada tenía que ver con la actual. Aquí hace el Bachillerato hasta que se marcha a Murcia para estudiar Filosofía y Letras, licenciándose en la especialidad de Filosofía Pura.



Sabías que... El doctorado los realiza en la Universidad Complutense de Madrid y es allí cuando conoce a algunos de los más importantes filósofos de nuestro tiempo: José Luis López Aranguren y Emilio Lledó, que le dejarán una gran impronta en su forma de entender la Ética y la Filosofía misma. Pero su deseo y vocación es ser catedrática de Filosofía en un Instituto de Enseñanza Media. Por eso, sin pérdida de tiempo, se pone a preparar las oposiciones, consiguiendo plaza de interina en una gran ciudad andaluza como es Úbeda.



Sabías que... Aunque el objetivo era, lógicamente, regresar cuanto antes a su ciudad natal, no fue ni rápido ni fácil. Primero ejerció, igualmente de interina, en el Instituto Jorge Juan de Alicante; posteriormente en el de Aspe; después en el de la Asunción de Elche, que en esos años es el único de la ciudad; hasta que por fin consigue la plaza definitiva en el nuevo Instituto de Carrús. Será en este centro donde desarrolle su carrera pedagógica y formativa y en el que ejercerá diversos cargos de dirección.



Sabías que... Eran los tiempos en los que España salía de una dictadura para iniciar un proceso de transición hacia la Democracia. Y todas aquellas personas con una cierta conciencia social tenían que manifestarla comprometiéndose políticamente. Y Margarita lo hizo afiliándose al Partido Socialista Popular del profesor Tierno Galván, que posteriormente se fusionaría con el PSOE. Una vez instaurada la democracia, se dedicó por entero a la enseñanza, que es su verdadera vocación, pero sin abandonar el compromiso social. Por eso sigue participando en todas aquellas acciones encaminadas hacia la Reforma de la Enseñanza Media y en otras actividades de tipo social y cultural para las que es requerida. Como en el Comité Ejecutivo del Plan Estratégico de Elche, FUTURELX, durante los años 1998 al 2005. También desde el punto de vista académico participa en tribunales de pruebas de acceso a Escuelas Técnicas y Universitarias.



Sabías que... Una vez jubilada, la Universidad Miguel Hernández acababa de nacer y uno de los problemas que se planteaban entonces era vertebrarla, relacionarla con la ciudad de Elche. Fue en ese contexto cuando Margarita se compromete para dirigir el Club Senior cuya misión no era otra que la de conseguir ese objetivo mediante la organización de conferencias y cursos impartidos por personas cualificadas de las distintas disciplinas: Cultura, Ciencia, Política, etc., que posteriormente darían lugar a las Aunex. También crea una publicación que es la madre de la que ahora presentamos, *Ágora Universitaria*. Una publicación sin los medios técnicos de ésta, pero realizada con gran esfuerzo, entusiasmo y dedicación.

Sabías que... tiene publicados varios libros. Otra de las facetas importantes de Margarita Fuster, la de escritora. Aunque no se prodiga demasiado: 'Una relectura del Mundo de Sofía', editada por la Universidad Miguel Hernández; 'El Gozo de Pensar. Una Filosofía para todos', editado por Imprenta Garriga, 2018; 'Recuerdos y reflexiones de una Chicha de la posguerra', pendiente de publicación.

Y como mujer de su tiempo mantiene muy vivo un blog 'El rincón de Margarita Fuster', donde podemos encontrar artículos muy interesantes sobre literatura, filosofía y pensamiento. Sin olvidar, lógicamente, que sigue dirigiendo con éxito el Taller de Lectura de Sabiex.

José Jurado

Fuentes: fotografías:

<http://topical30.opennemas.com;http://www.elche.me/imagen/la-nina-margarita-fuster-macia-1935>

<https://www.diarioinformacion.com/elche/2013/01/25/medio-siglo-educando-ciudad/1337115.html>



CENTENARIO DE LA MUERTE DE BENITO PÉREZ GALDÓS

El escritor costumbrista de la intrahistoria de España

Este año celebramos el primer centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós y resulta interesante recordar a este ilustre escritor español. Nace en Las Palmas de Gran Canarias, el 10 de mayo de 1843, y muere en Madrid, el 4 de enero de 1920. Se le puede considerar como uno de los grandes literatos de la lengua española y a la altura de muchos otros de las lenguas universales.

Durante sus estudios de bachillerato también destaca en la pintura, la caricatura y en la música, llegando a tocar bastante bien el piano. En el año 1862 se traslada a Madrid para estudiar Derecho. Durante 6 años se aloja en una pensión de la calle Olivo. Durante este tiempo de estudiante se dedica a conocer la ciudad y a sus gentes, con sus costumbres y su modo de vida.



Madrid será el escenario de muchas de sus obras literarias y reportajes, que narra con una descripción minuciosa del paisaje urbano, lo mismo que hace al narrar la vida de las personas, a las que trata con todo respeto y quienes van a formar parte de sus obras, personajes como: el Amigo Manso, Míau, Tormento, La de Bringas, Nazarín, El Doctor Centeno, Fortunata y Jacinta, Misericordia, la serie de narraciones de Torquemada, etc.

En el año 1873, el escritor comienza a escribir la primera serie de Los Episodios Nacionales, con la obra de Trafalgar, que después continuará con la publicación de nuevas series, hasta la quinta y última, que la finaliza en 1912, con el título de Cánovas. En los Episodios Nacionales, Galdós, intenta hacer un fiel retrato de los hechos, contando no solo la historia externa y los grandes acontecimientos de la época, sino también adentrándose aún más, en la intrahistoria o historia menuda de la España decimonónica, con una veracidad y realidad admirable.

Viajes y amóros

Los muchos viajes que realizó por España le hicieron conocer a sus gentes, sus costumbres y la verdadera realidad de las mismas, lo que le enriqueció mucho a la hora de escribir sus obras. La sociedad que refleja en sus obras es atrasada, tanto a nivel cultural como industrial, dominada por el poder del rico terrateniente y de la iglesia que eran los que dictaban las normas políticas y morales; en contra del poder político centralista. Galdós pensaba que el atraso español se debía a no haber aceptado nunca el pensamiento de la Ilustración y la Modernidad, al igual que el resto de Europa.

Era un hombre solitario, tímido y mujeriego. En las tertulias hablaba muy poco, pero le gustaba escuchar mucho. No se casó, tuvo varias relaciones, algunas de ellas, con cierta estabilidad, por ejemplo, con Emilia Pardo Bazán, lo que poco después llegó a ser una gran pasión. En el gran intercambio epistolar que mantuvieron, descubrimos ese gran entusiasmo, sobre todo



en el encabezamiento de sus misivas. Se veían a escondidas, uno de los episodios más apasionados, según ellos, lo realizaron en un paseo en coche de caballos. En este trayecto, perdió la señora, una prenda íntima (en la intensidad de sus manifestaciones amorosas), cuando pasado el momento observaron la pérdida, comentaron: “¿Qué habrá dicho el guardia que recoja esta prenda en la Castellana?”.

En tres ocasiones se presentó su candidatura para el premio Nobel de Literatura. En todas fue rechazada. Los motivos de tales rechazos los encontramos en la actitud cainita y conservadora de la clase dominante, tanto política, económica y de la jerarquía eclesiástica. Lo acusaban de ateo y también de tener un pensamiento socialista y republicano.

Algunas grandes obras

La obra de Benito Pérez Galdós es extensísima, si quisiéramos conocerla de forma resumida hay cuatro de ellas que nos darían una visión completa de su persona y su pensamiento: Trafalgar, Fortunata y Jacinta, Tristana y Misericordia. Según algunos estudiosos de su obra, Trafalgar refleja a la España hasta finales del siglo XIX. Fortunata y Jacinta, obra compleja y huma-

na, cuenta la historia de dos mujeres completamente distintas en las complejas situaciones de sus vidas. A Luis Buñuel, le propusieron llevarla al cine, a lo que contestó: “reflejar la realidad de esta obra, necesitaría más de tres horas de duración de la película y yo no estoy dispuesto a mutilar una obra de tal calidad” (...). Tristana es una novela costumbrista, basada en la observación y es como un espejo, que refleja fielmente la sociedad en la que vivimos. Misericordia nos coloca a la altura de las circunstancias de la época, En ella intenta hacer un esbozo de los problemas que existían y dar unas posibles soluciones y salidas a esos problemas.

Juan Francisco Brotons Pascual



¿Y si pudiéramos viajar en el tiempo y entrevistar a quién quisiéramos? Diálogo con... es una sección en la que simulamos la posibilidad de entrevistar a un gran personaje de la historia. En este número la invitada es...

Carmen Ruiz Moragas

Una actriz que pudo ser reina por amor

Carmen Ruiz Moragas nació en el año 1898, en Madrid, en el seno una familia acomodada. Su padre, Leandro Antolín Ruiz, fue diputado a Cortes y su madre, Mercedes Moragas cuidó de ella. Más tarde el padre fue Gobernador de Granada. De muy joven entra a formar parte de la Compañía de Teatro de María Guerrero donde tiene una fulgurante carrera como actriz. Carmen y su amiga Fernanda Ladrón de Guevara fueron las grandes pupilas de doña María Guerrero. En todo Madrid era reconocida por su belleza, elegancia e inteligencia, y muy pronto lo fue por su historia de amor con el rey de España don Alfonso XIII. A pesar de su enfermedad, nos recibe en su casa para poder contarles esa intimidad que tanta curiosidad despierta entre nuestros lectores.

P. Carmen Ruiz Moragas, ¿cómo se inicia usted en el teatro?

R. Me gustaba. Entré a dar clases con doña María Guerrero y de su mano debuté y obtuve grandes éxitos.

P. Dicen que fue en el teatro donde conoció al Rey.

R. Sí. Fue en 1916. Interpretaba la Margarita Gautier de La Dama de las Camelias en el Teatro Español de Madrid con mucho éxito. Alfonso fue al teatro para conocerme pues le habían hablado muy bien de mí y vino al antepalco a saludarme. Posteriormente el Marqués de Viana, que era su amigo y seguidor, me llevó al Palacio Real, e inmediatamente surgió una gran atracción y nuestra historia de amor.

P. Pero Carmen, usted se casó por aquellas fechas.

R. Bueno, eso vino algo después. En el año 1919. Mi historia de amor con el rey corrió por Madrid como reguero de pólvora y llegó a oídos



de mis padres, que, lógicamente, no les hizo gracia alguna y querían casarme a toda fuerza y me casé con el torero Rodolfo Gaona.

P. ¿Qué primeros recuerdos conserva de Rodolfo Gaona?

R. Cuando Rodolfo llegó a Madrid ya era un gran torero, con mucho talento. Le apodaban El Califa de León. Él era de León de las Almedas de Méjico, y lo de califa se lo pusieron por la grandeza de su toreo, sobre todo con el capote. Madrid se rindió a sus pies y las mujeres bebían los vientos por él. Entre ellas muchas compañeras. Una de ellas era Paquita Escribano, una gran cantante, que llegó a ser su novia, pero él no la quería. Él

estaba enamorado de mí antes de conocerme. Y cuando al fin lo hizo, enseguida me pidió matrimonio.

P. Háblenos de su casamiento con él.

Yo no quería, pero mis padres que eran personas de mucho orden y no aprobaban mi relación con el Rey, junto con la vida de dispendio y amoríos que él llevaba, forzaron la situación y dije "sí" y me casé. Y porque era un hombre muy guapo, distinguido exótico y popular. Me casé en Granada ante la Virgen de las Angustias, vestida de blanco y él de negro, con chaqueta corta y camisa bordada con botonaduras de brillantes y sin corbata...

P. Pero el matrimonio duró poco, ¿qué pasó?

Enseguida me di cuenta de que me había equivocado. A los dos meses nos habíamos separado. Sus celos y las burlas crueles que le hacían sobre mí cuando tenía una mala tarde hicieron que se convirtiera en un maltratador. La relación se hizo imposible. Me sirvió de tapadera. Tras nuestra separación volvió a Méjico muy dolido, tocado en su orgullo. Nunca volvió a España. Sé que le hice mucho daño con mis "cuernos" como él decía...

P. ¿Volvió con el Rey? ¿En dónde se veían?

R. Enseguida retomamos nuestra historia de amor. Me compró un chalet en la Avenida del Valle en Madrid. Corría el año 1920. Allí nacieron mis dos hijos: Teresa, y tres años después, Leandro. Yo fui la mujer a quien más amó y estuvo a punto de separarse por mí.



P. Victoria Eugenia la reina, ¿lo supo?

R. Sí. Hasta vino a verme al teatro Fontalba en la Gran Vía. No me saludó, pero era lógico.



P. ¿Cuándo terminó su relación?

R. En el año 30 yo fui a París a rodar unas películas y durante ese tiempo nuestra relación se enfrió. El 14 de abril se proclamó la República y él se tuvo que ir de España. En aquellos días entró en mi vida un poeta valenciano, Juan Chaba, que después llamarían de la Generación del 27, que cambió mis ideas.

P. Cómo se está enfrentando a la enfermedad?

R. Me han diagnosticado cáncer de útero. Me han operado sin mucho éxito, pero tengo a mi lado a un hombre excepcional que cuida de mí y de mis hijos.

Carmen Ruiz de Moragas murió el 11 de junio del año 1936. Alfonso XIII cruzó la frontera para verla y despedirse de ella.

Concha Vacas Reina

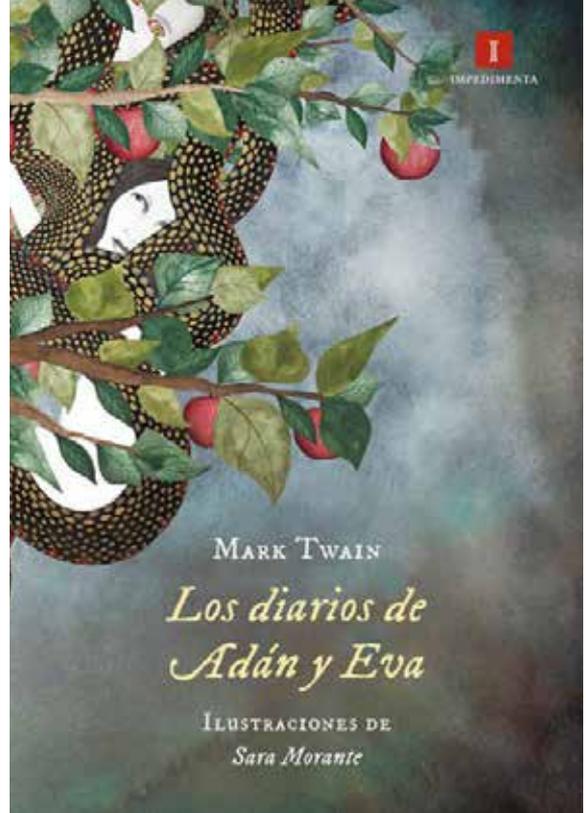
Fuentes: De las fotografías: Montaje de El Espanol.com. Jaleos del Corazón. Carmen Ruiz Moragas. Pinterest; <http://madridhaciaarriba.blogspot.com/2010/12/teatro-maria-guerrero.html>

'El diario de Adán y Eva'

Mark Twain

Mark Twain (1835-1910) Escritor, inventor, orador y humorista. A la hora de escribir sus relatos, intenta siempre presentarlos de una forma desenfadada y con sentido del humor. Pero no por ello deja de reflejar las verdades y contradicciones de las relaciones humanas y su obsesión por la Biblia. La obra 'El diario de Adán y Eva' (1892) ironiza sobre el origen de la humanidad. En ella se ven reflejadas esas relaciones entre los seres humanos y sobre todo de la pareja, con su distinta manera de pensar y actuar.

Por un lado, en el diario de Adán, él se nos muestra como una persona pragmática, laboriosa e inquieta, amigo de la soledad y, de los dos personajes, el más inmaduro. Para "refugiarse de la lluvia", se construye una cabaña. Es en ese lugar donde se le presenta Eva, esa nueva criatura de pelo largo y parlanchín que le gusta contra-



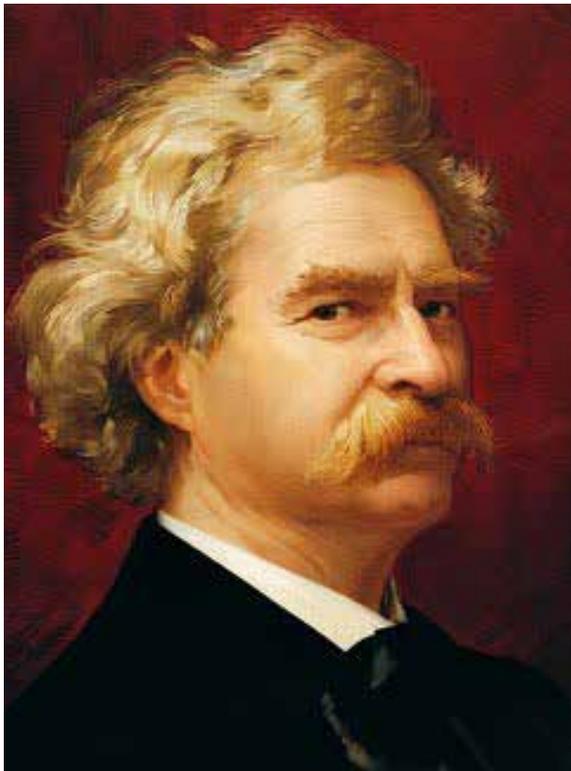
decirle e intenta imponer su manera de pensar y ver las cosas. Eva le dice que está hecha de una costilla de su cuerpo, lo cual es dudoso para él. Parece que se gustan, pero con recelos y cautela. No se fía de Eva, con su carácter pasional. Cuanto más tiempo están en contacto, más torpes son sus reacciones ante ella.

Eva, por el contrario, en su diario, se nos representa como un personaje más vulnerable, intuitiva, cariñosa y sensible. Es reflexiva, le gusta investigar. Ella misma se ve como un "experimento" dentro de la Creación. Se detiene ante la belleza de las flores y el paisaje. Va poniendo nombres a los animales y a todo aquello que ve. Su amor por Adán nunca flaquea. Se define como alguien débil, frente a él que es fuerte por ello quiere morir antes que él.

Un tercer personaje, también relevante, que aparece en la historia es la serpiente (que representa a Satanás), y que no lo dibuja tan malvado. Éste les hará ver los conceptos de dolor, el sentido moral o la muerte.

En cuanto a los hijos, aparecen muy poco en este relato. Se nos muestra un padre sin sentimientos hacia ellos y una madre con una innata protección maternal. Eva manifiesta su enternecedor anhelo de morir antes que Adán, pues cree que él puede resistir mejor.

Juan Francisco Brotons Pascual



Confinados, pero leyendo más que nunca



El Taller de lectura de Sabiex ha seguido más que activo durante el confinamiento y el estado de alarma. Durante este tiempo se han leído numerosos libros entre los que destaca 'El Hereje' y 'La sombra del ciprés es alargada' ambas de Miguel Delibes, o 'La sociedad literaria del pastel de piel de patata de Guernsey', de la autora Mary Ann Shaffer, una novela muy apropiada para este contexto de encierro.

El Club de Lectura de Sabiex está siempre abierto a todos los interesados en compartir el debate, la crítica y el diálogo sobre obras literarias que se van proponiendo a lo largo del curso. Se trata de uno de los talleres veteranos que acompañan desde sus inicios a las Aulas de la Experiencia. Más información en sabiex@umh.es

Escritores en su tinta

Más de treinta las personas componen la Asociación Literaria y Cultural Escritores en su Tinta desde 2013. Se trata de una entidad sin ánimo de lucro que pretende apoyar la lectura, la creación literaria y la cultura. Actualmente participan en la Feria de Autores del Aljub (Elche), Feria del Libro de Murcia, Feria del Libro de Sant Jordi (Elche), Feria del Libro de Santa Caterina (Monóvar), Feria de Autores de Albacete... y organizan eventos para recaudar fondos como las Jornadas del Libro Solidario de marzo y diciembre de 2019.

La asociación apoya a los escritores independientes, con el objetivo de fomentar el hábito de la lectura, de la escritura y llegar a todo aquel interesado. Más información en <https://escritoresensutinta.com/>

ENTREVISTA A MIGUEL J. GARCÍA SALA, PRESIDENTE DE LA OSCE

“Somos la única compañía del Gran Teatro que cuenta con abonados”

Natural de San Miguel de Salinas (Alicante). Cursa sus estudios de violín y piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y posee un Máster en Interpretación (UIV). Actualmente concilia la docencia, en el Conservatorio Profesional de Música de Alicante, con la investigación (varias publicaciones) y es solista y presidente de la OSCE.

P. ¿Puede describir los inicios de la OSCE?

R. La OSCE tiene sus orígenes con la creación de la Orquesta de Cámara de Elche, en 1988 y con no más de 15 músicos. Las personas que lo hacen posible son Alfonso Saura, en la esfera artística, y el exalcalde Manolo Rodríguez, en la política.

P. ¿Qué hito supone el paso a la actual OSCE?

R. El año 2006, y gracias al enorme trabajo en equipo representado en la figura de su director titular Leonardo Martínez Cayuelas, dejó de ser una agrupación de unos 15 músicos a una institución con más de 50 integrantes. La transformación se vio reflejada en la favorable acogida por parte del público ilicitano.

P. ¿Puede contar más de esa acogida por parte del público?

R. Se vio reflejada en el espectacular incremento en la asistencia, multiplicándose por seis y colgando incluso el cartel de ‘no hay entradas’ en los conciertos de Año Nuevo, entre otros. También con la creación de los abonados, que año tras año, van sumando, lo que representa un importante aval social. Somos la única compañía del Gran Teatro, que cuenta con abonados.



P. ¿Puede destacar sus actividades más significativas?

R. Por poner algunos ejemplos, las grandes sinfonías de la historia, operas, conciertos de Año Nuevo, solistas y directores invitados, participación en festivales y concursos, cursos, colaboración en proyectos educativos de la UMH, documentales, colaboración con artistas como Mónica Naranjo, entre otros.

P. Hábleme de la actualidad

R. Actualmente nuestra labor cultural, liderada por el director Mihnealgnaty, tienen su paradoja. Mientras que la orquesta ha crecido y multiplicado en los últimos 20 años por cuatro, la dotación que recibimos del Ayuntamiento se ha dividido entre dos. La consecuencia es que estamos al límite de nuestras posibilidades, lo que daña al proyecto. O se renueva y se revitaliza, o sus días están contados.

Joan F. Brotons Pascual

Lo mejor de dos mundos: práctica orquestal y solística



En la actualidad la Camerata está formada por un total de 8 a 10 instrumentistas de cuerda y viento, según las características del repertorio, que abarca desde la Música Antigua hasta el Rock. Así llegan a una gran variedad de público y espacios, realizando conciertos en varios puntos del continente, participando en los Encuentros de Conservatorios Europeos. Precisamente en uno de estos encuentros, en los que participaba la UMH, firmando en 2011 el acuerdo por el que pasaba a ser grupo residente y actuando frecuentemente con el Ensemble Vocal Pneuma de dicha universidad.

La dirección de este tipo de agrupaciones se desarrolla al mismo tiempo que se toca un instrumento, exigiendo una gran disciplina en ensayos y actuaciones a director y cada uno de los componentes. Después de 12 años desde la creación del grupo, se ha conseguido mantener un núcleo estable con una gran empatía y calidad técnica, lo que les ha permitido crear un sonoridad propia y un estilo interpretativo basado en lecturas rigurosas y, sobre todo, el deseo de evocar en el oyente los sentimientos y sutilezas que el compositor plasmó en la partitura.

Es esta búsqueda la que les condujo a adoptar el nombre de Numen. Como en el logo diseñado

por Beatriz Galiano, del interior de la partitura y desde los pequeños detalles, el giro de los acontecimientos conduce a un relato sonoro en el que el todo adquiere un sentido artístico y espiritual.

Gestalt en estado puro

Pocas experiencias vitales se pueden comparar con la de tocar dentro de una gran orquesta. El instrumentista experimenta cómo la concentración y el esfuerzo muscular se materializan en un resultado sonoro en constante evolución sintiéndose parte de un proyecto común. Fenómenos físicos y relaciones matemáticas se combinan para comunicar algo que, en esencia, adquiere una naturaleza de orden superior. Gestalt en estado puro, como en todo arte, pero percibido en múltiples dimensiones a través del tacto y el movimiento.

Si añadimos a esta experiencia la emoción y dificultad del músico solista, descubriremos por qué la música de cámara es uno de los campos preferidos por los músicos y probablemente el más difícil, ya que une a la responsabilidad y dificultad técnica del solista la coordinación y fusión sonora de la música orquestal.

Carmen Montesinos Fortea



Saorín, metáforas y geometrías que desafían al tiempo

Jesús Lozano Saorín deja que en sus acuarelas descubramos su lenguaje, metáforas y geometrías. Mirándolas pausadamente podemos descubrir cómo desafía al tiempo. En ellas refleja su forma personal de plasmar lugares, ambientes y objetos con los que muchas veces hemos compartido nuestro día a día trasladándonos a nuestro pasado. “Indago una verdad que vaya más allá de la realidad extrema”, explica sobre su estilo.

El pintor tiene previsto participar en septiembre en una exposición colectiva en el Museo de las Ciencias en Madrid acompañado de ilustres pintores de la talla de Manuel Franquedo, César Galicia o Eduardo Naranjo. La muestra podrá visitarse durante seis meses en la capital española. Saorín se describe como un creador autodidacta que plasma en su obra una realidad sentida y vivida desde la emoción que le une al recuerdo.

Saorín nació en 1957 en Jumilla, Murcia. Desde su infancia tiene la necesidad de plasmar sus emociones. Su pintura invita a la reflexión: “Nada me haría más feliz que tener la ocasión de contribuir con mis obras a que disfruten de la auténtica emoción que puede producir el arte”. Realiza las mezclas con el rigor de un químico evitando el desbordamiento de la pintura, hace colores poco aguados y así garantiza su durabilidad. Impulsa el detalle, como el polvo acumulado en unas botellas, el de un cajón o el descascarillado de una vieja olla de porcelana.

Tal y como explica su técnica, “en la acuarela no se pueden cometer errores. Hay que ir muy despacio, capa a capa, se pinta de claro a oscuro, al contrario que en el óleo, que se realiza de oscuro a claro”. Meticuloso es con su obra como con el mismo, las firma con su segundo apellido, Saorín, y en el reverso de las mismas pone su huella dactilar, documento de identidad y fecha en la cual está realizada.

Premios y menciones

Desde 1968 que recibió su primer premio con tan solo once años en su tierra natal, le han seguido muchísimos más. Destacar entre ellos, en el año 2006, el Premio Extraordinario Reina Sofía en el LXXIII Salón de Otoño de Madrid con la pintura a la acuarela ‘La alacena de la abuela’ pintado de una casa de campo en Elche. También recibió la medalla de oro en el XL Salón Internacional de Artes plásticas de Béziers (Francia). Fue Premio Goya Art Gallery en el Salón II de verano, Ciudad de Nueva York. No podemos olvidarnos del Salón de Otoño de Madrid, Medallas Prado López ganadas cuatro veces, tres de ellas consecutivas: 1997, 1998, 1999 y 2003, entre otros.

Casi 200 exposiciones colectivas e individuales, como ‘Las 25 mejores de la Academia Española’ celebrada en la Goya Gallery en Nueva York, 30 obras en museos, colecciones públicas y fundaciones, 17 libros y diccionarios artísticos en los que figura.

Concha Urbán

Las Bibliotecas Virtuales



Figura 1

Una de las aplicaciones más interesantes para todos aquellos que aman los libros, ya sea desde el punto de vista del lector como del bibliófilo, es la de las Bibliotecas Virtuales. Un servicio que las grandes bibliotecas del mundo ya tienen instalado y que nos parece puede ser de gran interés para nuestros lectores.

Gracias a ellas podremos leer todo tipo de libros y tener a nuestro alcance ejemplares de la literatura universal que de otra forma nos sería casi imposible. Como es el caso de los incunables, libros antiguos, manuscritos o primeras ediciones de los autores universales.

A modo de ejemplo que nos puede servir para todas ellas, haciendo un ejercicio de búsqueda a través de su página web, vamos a fijarnos en La Biblioteca Nacional. En ella se catalogan, guardan, conservan y ponen al servicio del ciudadano gran parte de las publicaciones realizadas en España desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días, ya sean libros, partituras, dibujos, mapas, etc.

El objetivo de este reportaje no pretende otra cosa que divulgar el mencionado servicio, y lo único que vamos a hacer es recorrer ese camino cibernético de la mano de alguien que no posee más conocimientos de internet que el de cualquier otro usuario, por lo que tanto el lenguaje como la forma de moverse por internet puede estar al alcance de cualquiera.

Y, lógicamente, vamos a comenzar tecleando BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, en nuestro buscador, por ejemplo: Google, www.bne.es. Pulsamos sobre ella y se nos abre su página de Inicio (imagen 1). Nos presenta las siguientes opciones: Catálogo, Colecciones, Servicios, Actividades, Conócenos, Museo Y Prensa.

En el margen derecho de esta barra hay una columna con varias ventanas, que es la que nos interesa. La primera de ellas: BUSCAR, debajo ACCESOS DIRECTOS E INFORMACIÓN.

La ventana de BUSCAR nos ofrece dos opciones: SITIO WEB Y CATÁLOGO. Preferimos Sitio Web y escribimos todos los datos que dispongamos de la obra que deseamos manejar. Por ejemplo: 'Miguel de Cervantes, El Quijote, primera edición'. Mientras más datos tengamos, más afinado será el resultado.

Clicamos en la lupa (del buscador) y en la pantalla de la izquierda se desplegará un texto con los resultados, entre ellos, el que buscamos. Clicamos sobre su icono, y ya tenemos en nuestra pantalla del móvil o del ordenador la Primera Edición de Don Quijote. Nos indicará el número de páginas y podremos verlas todas. (Imagen 2)

Si escogemos CATALOGO, entonces nos servirán todos los títulos que tienen disponibles sobre nuestro autor, o sobre los datos que hayamos escrito. Los podremos ordenar de varias maneras para facilitar la búsqueda.



Figura 2

Otra de las ventanas muy importantes de esta columna es ACCESOS DIRECTOS.

Nos da cuatro opciones: CATÁLOGO, BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA, HEMEROTECA DIGITAL Y BNElab. Si pulsamos CATÁLOGO nos saldrá esta página (Imagen 3) que de nuevo nos proporcionará otra forma de búsqueda dentro del catálogo.

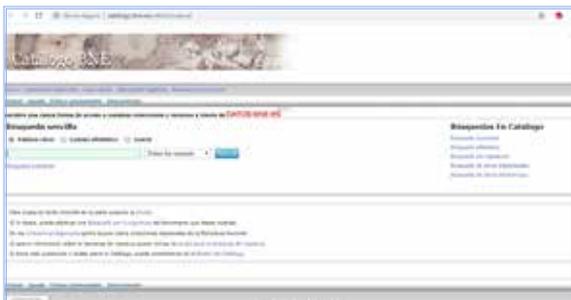


Figura 3

La página de la Biblioteca Digital Hispánica es muy interesante e igualmente de depende de la BNE, así como la de Hemeroteca (Imagen 4).

La más interesante y novedosa es la de BNElab, que es un Proyecto de reutilización digital de la biblioteca. Se presenta con un vídeo muy interesante.



Figura 5



Figura 6

Y al igual que en la Biblioteca Nacional existen otras ofertas como la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico (Imagen 5), la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia (Imagen 6) o la Biblioteca Valenciana Digital.

José Jurado



Figura 4



Las TIC de los mayores

Hay palabras que no me gustan. Son aquellas que ocultan algo de la realidad; por ejemplo: eufemismo o sigla. Hoy me voy a ocupar de una de ellas: TIC.

Para muchos puede ser que signifique la primera parte de una onomatopeya temporal. La segunda sería TAC. Juntas y con minúscula, serían: tic-tac. Y nos recordaría aquel latir rítmico de los viejos carillones que adornaban las casas señoriales antiguas o los viejos despertadores de mesilla de cabecera en los dormitorios de los trabajadores. Y si afinamos un poco más el recuerdo, ahora con mayúsculas: TIC-TAC, puede significar el nombre de un famosísimo caramelo italiano fabricado por el mismo confitero que produce los bombones Ferrero Rocher.

Pero no. TIC, así a secas, significa algo muy diferente, aunque también puede ser dulce. Todo depende de por dónde se mire la Tecnología de la Información y la Comunicación, que eso significa nuestra palabra, y que nos afecta de manera muy directa a las personas mayores.

Hace ya muchos años; bueno, no tantos si se mira con la perspectiva de nuestra biología, que los jubilados y jubiladas iniciamos una escalada meteórica por las TIC. Un ascenso que nos ha llevado de las TIC antiguas, léase, imprenta, máquina de escribir, radio... etc., a las modernas y cibernéticas.: iPhone, iPad, Smartphone, con todas sus generaciones y modalidades.

Nos iniciamos, a duras penas, y dando muchos trompicones, con aquellos ordenadores de diskettes, que eran poco más que máquinas de escribir más modernas. Pero en cuanto aparecieron el Windows, el Google, el Internet y los emails, cogimos una velocidad casi de vértigo. Y ahora somos auténticos consumidores de todas estas nuevas tecnologías, concentradas en nuestros teléfonos móviles.

¡Quién no recuerda a los primeros teléfonos portátiles!, cuyas baterías eran tan grandes como un fijo; por eso solamente se podían llevar en los coches. Pero no tardaron en reducirlas sensiblemente. Y los móviles, con antena incluida, pudieron llevarse hasta en los bolsillos. Siempre me negué a llevarlo en la riñonera porque me recordaba las cartucheras de un pistolero del wéstern. Y de ahí a los iPhone, fue un abrir y cerrar de ojos. En el que se han instalado en cascada toda una serie de redes sociales que nos permiten estar relacionados con el mundo entero si queremos: LinkedIn, Facebook, Twitter WhatsApp y muchas más.

Y hoy si queremos vivir hemos de estas sometidos a un TIC, que debemos procurar que no pierda ninguna de sus mayúsculas, pues de perderla, se convertiría en nervioso y eso nos podría llevar, como mínimo, al psiquiatra.

José Jurado



La bombilla y la obsolescencia programada

Dos grandes genios: Edison vs. Tesla

Uno de los inventos que revolucionaron el mundo fue la bombilla, pero la autoría de su invento sigue siendo polémica. En la Historia de la Humanidad quedó recogido que Edison inventó la bombilla, como es su día Cristóbal Colón descubrió América, pero hoy día los estudiantes aprenden que fue Tesla, así como los nórdicos llegaron antes al Nuevo Continente. ¿Dónde está la confusión?

Thomas Alva Edison Norteamericano nació en 1847, fue un joven empresario brillante, su primer invento fue patentado en 1869 y a lo largo de su vida llegó a patentar más de 1093 inventos. Nikola Tesla. Ingeniero serbio nacido en Croacia y afincado en América, es a la vista de mucha gente, el verdadero inventor de la bombilla ya que gracias a él se descubrió la corriente alterna, que hacía que las bombillas fueran más duraderas. En 1884 comenzó a trabajar con Edison.

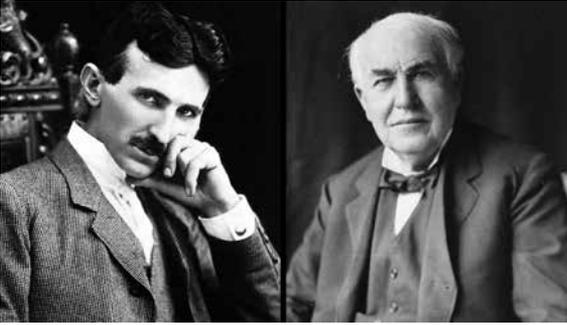
Tesla trabajó con Edison y se complementaban, pero tenían dos enfoques diferentes en cuanto se refería a la corriente eléctrica. Edison

defendía la corriente continua (cc) y Tesla la corriente alterna (ca). Justamente Edison tenía un encargo importante para alumbrar con la corriente que él defendía y se lo encargó realizar a Tesla. El proyecto se planteó con la corriente alterna y Tesla fue despedido.

La corriente alterna de Tesla es la que utilizamos hoy día y la que mejoró la bombilla incandescente. Este es el motivo por el que se le atribuye la invención de la bombilla a Tesla.

Sembrando más polémica

Humphry Davy conectó en 1809 un filamento de carbono a los dos polos de una pila, produciendo luz. Warren de la Rue, en 1820, cambió el filamento de carbono por el de platino, conectado a dos polos eléctricos dentro de un cuerpo de cristal. Joseph Wilson Swan, físico y químico británico, en 1850, trabajó con filamentos de wolframio y papel carbonizado en el interior de un bulbo de cristal. Este trabajo le hizo conseguir en 1860 la patente para Gran Bretaña de la bombilla.



Ellos demostraron que también han inventado otros tipos de bombillas anteriores a la de Edison. El propio Swan a pesar de ver cómo su invento no le era reconocido a nivel mundial, unió fuerzas con Edison en 1881 y fundaron la Edison & Swan United Electric Light Company Limited. A esta compañía se le atribuye la mejora de la bombilla, dotándola de nuevos elementos que permitían su durabilidad en el tiempo y el comienzo de la fabricación en serie. En 1835 James Bowman Lindsay construyó una lámpara que le permitía leer un libro a oscuras.

En aquel momento de la historia todos los inventores corrían frenéticamente para que sus inventos pudieran ser patentados en diferentes continentes y cuando se hacía una nueva adaptación del invento primitivo, se patentaba nuevamente. Cada escritor o comunicador se ha inclinado hacia un inventor u otro siendo difícil encontrar opiniones iguales.

Aunque Edison no inventó específicamente la bombilla, sí la perfeccionó de tal manera que pudiera usarse a gran escala, y de ahí que se le considera su inventor oficial. Sin embargo, no debemos olvidar que la bombilla fue una combinación de múltiples talentos científicos.

...Y la bombilla se convirtió en un objeto de poder

Aquella primitiva bombilla no se fundía. Tenía una vida eterna. Así que a la par que entraba en todos los hogares, los empresarios vieron el riesgo de que muriera la gallina de oro. Y encontraron la solución: la obsolescencia programada. Se define como la programación del fin de la vida útil de un producto, de modo que, tras un período de tiempo calculado el objeto deje de funcionar.

El consumismo como beneficio para incrementar ingresos ha sido lo más perseguido por

las grandes multinacionales. La Segunda Guerra Mundial y la posterior crisis que llegó hasta el 1924 tapaban la economía de guerra y toda la producción estaba destinada a material bélico. En diciembre de ese año grandes figuras empresariales se reunieron en Ginebra para tomar decisiones que cambiarían el mundo conocido hasta ese momento. Diferentes fabricantes de bombillas: Philips, Osram, Compaigne des Lampes, Internacional General Electric, Tusgram, Associated Electrical Industries y Tokyo Electric, constituyeron el Cartel Phoebus. La misión era, repartir el mercado de la bombilla incandescente y así influir en la economía Mundial.

En realidad, este conglomerado sólo duró hasta el 1940, pero su principal objetivo fue reducir la vida útil de la bobilla. En 1924 superaba las 2.000 horas de funcionamiento, consiguieron reducirla a 1.000 horas, dándose el caso de si algún productor sobrepasaba esas horas, se arriesgaba a una multa.

La bombilla centenaria

110 años de servicio. Se conoce de una bombilla de 60 vatios, aunque al día de hoy su potencia no supera los 4 vatios, soplada a mano, con filamento de carbono. Está ubicada en el cuartel de bomberos número 6 de Livermore, California. Los científicos se preguntan cómo es posible que haya aguantado todo ese tiempo sin apagarse. Esta bombilla nos hace preguntarnos, ¿cómo sería nuestra sociedad sin obsolescencia programada, con bienes de consumo de vida infinita?

Juani Sánchez



Fuentes: De Carrera, P. F. Avances tecnológicos y Obsolescencia Programada; Granados, F. y Secundaria, E. (2014). Desarrollo tecnológico en la historia de la humanidad: inventores e inventos. Ørsted y la electrólisi; Arias Arroyo, G. (2014). Thomas Alva Edison, el más grande inventor y bienhechor de la humanidad. En Ciencia E Investigación, 7(1); shorturl.at/alzSW; shorturl.at/cVX07

El Programa Integral para personas mayores de 55 años, SABIEX, se adaptó a la modalidad online



El Programa Integral para personas mayores de 55 años, SABIEX, de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche adaptó su oferta de actividades a la modalidad online. Desde su página web y alojada en el apartado SABIEX en casa (<http://sabiex.edu.umh.es/sabiex-en-casa/>), su objetivo es ayudar a las personas mayores activas durante el período de confinamiento. De este modo, los más de 500 alumnos inscritos en este curso académico 2019/2020 pueden continuar con la realización de actividades y seguir la filosofía de este Programa de la UMH: un envejecimiento activo y saludable.

Por un lado, los profesores de las asignaturas de las AUNEX que se quedaron a mitad de su impartición, facilitan los materiales online al alumnado de las seis sedes en las que se imparte el Programa. Por otra parte, se ofrecen también contenidos de en abierto de algunos de los seminarios que los mayores pueden cursar en paralelo o con posterioridad a las AUNEX, como los podcasts de los programas de Radio UMH Abriendo Caminos (Foto 1), y que no dejó de emitir sus grabaciones durante todo el estado de alarma.

También, se encuentran las actividades que se realizan en el Taller de Redacción Periodística (Foto 2) en el que sus alumnos adoptan el

rol de redactores y trabajan para la redacción de revista Ágora. Han llevado a cabo entrevistas, se han documentado sobre los contenidos, han redactado reportajes y han buscado fotografías, todo ello en modalidad no presencial.

En el apartado SABIEX en casa, también, se han publicado vídeos de ejercicio físico del programa Fisiogym (Foto 3) (vídeos reconocidos por la Asociación Española de Ciencias del Deporte), adaptados para los alumnos. Además, dentro del Taller de habilidades sociales a través de las Artes Escénicas, el alumnado realiza actividades de intercambio de audios con poemas y lecturas de escenas de teatro desde casa que se pueden compartir.





Sin olvidar los encuentros virtuales de los Desayunos de SABIEX. Como el de la doctora en Bioingeniería Raquel Pomares Urbán titulado Pon a Carina en tu vida, sobre el chatbot y la asistencia virtual en el presente brote de Coronavirus (Foto 4). El de Alejandro de la Vega impartió el seminario Parques naturales, una joya de la naturaleza; o el de Josué Cerdán Collado para hablar del barrio de San José de Elche.

sido confeccionado por la directora de Sabiex, Esther Sitges; la profesora de Memoria, Beatriz Bonete; y la psicóloga de la Asociación de Alzheimer de Alicante, Esther López.

En la publicación se recogen ejercicios prácticos para fomentar la estimulación cognitiva en casa. Realizar este tipo de ejercicios es beneficioso para un amplio rango de población aunque en principio estén enfocados a la población con Alzheimer.



Recomendaciones y recursos

Con el objetivo de ayudar a las personas mayores activas durante el período de confinamiento provocado por el COVID19, desde la página web de SABIEX se han difundido recomendaciones, recursos y actividades bajo el título 'Estimulación cognitiva' (Foto 5), que se pueden hacer para sobrellevar esta situación. Este material, a disposición de los interesados y en abierto, ha



á
universitaria

