

Más información sobre las muestras:

Según los organizadores, confundir el paisaje con el territorio no es un error de forma, sino de contenido, de fondo. Para entender la realidad, las personas miden, clasifican, nombran y, en definitiva, cosifican todo lo que perciben; ya sea desde la ciencia o desde el habitar cotidiano. La historia del arte, también, ha diversificado la realidad en géneros: así el paisaje, al igual que el retrato, no sería sino una representación visual de la realidad, una conceptualización, no la realidad en sí. En el momento que las personas enmarcan lo que les rodea aplican un punto de vista, eligen un plano o enfocan para centrar la atención en un elemento concreto, están eligiendo el modo de mostrar y subjetivizar lo percibido. Es aquí cuando empiezan a pasear por un lugar y creen que están transitando un paisaje en la clásica confusión del mapa y el territorio. Desde el Vicerrectorado de Cultura de la UMH se han organizado dos muestras individuales que abordan la cuestión del paisaje desde la performance y el caminar. Dos visiones artísticas encarnadas que intentan indagar que es el paisaje, elaborando pautas de tránsito, de algún modo midiéndolo y estableciendo (o deshaciendo) coordenadas para un entendimiento más directo del territorio, más allá del mapa.

Elia Torrecilla es Licenciada en Bellas Artes por la UMH, Doctora en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y actualmente profesora e investigadora del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. Dirige el Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo “Cuerpo Urbano en Acción” que, en 2020, lanzó su segunda edición. Desde la interdisciplinariedad, en sus proyectos se centra en la actividad del paseo en todas sus formas; una práctica para tomar conciencia del espacio y sentirse parte del todo urbano a través del cuerpo, por ello, sus trabajos giran alrededor de la performance. En ellos, busca una exploración de la relación con el entorno urbano para generar un conjunto de acciones e intervenciones mínimas.

En dicho devenir de acciones mínimas, se presenta una pequeña muestra del artista holandés Frans Van Lent. En la misma lógica de medir/habitar el entorno, de establecer nuevas coordenadas no rentables para la habitabilidad, el artista utiliza su cuerpo para otra vivencia del territorio o de un espacio/tiempo concreto. Para el propio autor, Angle (2011) plantea un juego de reflejos para acercarse a la naturaleza verde de sus estudios al aire libre, Aire (2012) ejecuta casi de manera coreográfica un paseo por el bosque y Over the sea (2018) restituye la importancia de un paisaje marítimo escocés, a través de la

experiencia vivida y caminada por dos interlocutores. Acciones mínimas que funcionan como ese dedo señalador que dirige la mirada hacia la luna.

Frans van Lent vive y trabaja en Dordrecht (Holanda). Estudió Educación Artística en la Academie voor Beeldende Vorming en Tilburg y completó su formación con un Máster en Bellas Artes en la MaHKU de Utrecht. Desde 2000, ha enseñado en la Academia Willem de Kooning de Rotterdam. Colabora habitualmente con artistas de distinta procedencia y es comisario de eventos como el Unnoticed Art Festival, celebrado en Haarlem y Nijmegen en 2014 y en 2016. También, coordina las páginas TheConceptBank.org y 222logde. Su praxis artística se centra en el comportamiento humano en el espacio público y en la observación, procesamiento y redefinición de la visualidad y cotidianeidad del paisaje urbano o natural. Utiliza diferentes medios de expresión tales como la performance, la fotografía, el video, el sonido o el texto.