

## Más información:

Los dispositivos mediales gobiernan las formas de ver y escuchar, pero también los modos de conocimiento, como apunta Wolfgang Ernst en *Digital Memory and the Archive* (2012), donde postula que existe un cambio en la manera de entender la lógica de archivo en la cultura del software. Pero no solo en lo que se refiere a lo digital y no solo de los archivos. De hecho, las ideas interrelacionadas de Ernst sobre el archivo, el tiempo de la máquina y la microtemporalidad, así como los nuevos regímenes de memoria ofrecen una nueva perspectiva tanto de la cultura digital actual como de la infraestructura del conocimiento histórico de los medios. Para Ernst, diferentes formas de sistemas de medios, desde catálogos de bibliotecas hasta grabaciones de sonido, han influido en el contenido y la comprensión del archivo y otras instituciones de la memoria. Al mismo tiempo, el archivo digital se ha convertido en un sitio impugnado que es altamente resistente a la curación, lo que complica la creación y preservación de la memoria cultural y la historia.

Además, se entiende el archivo como un espacio fisiológico de la memoria como apunta Jacques Derrida en *El Mal de Archivo*, una impresión freudiana (1997): “Ya que el archivo, si esta palabra o esta figura se estabilizan en alguna significación, no será jamás la memoria ni la anamnesis en su experiencia espontánea, viva e interior. Bien al contrario: el archivo tiene en (el) lugar del desfallecimiento originario y estructural de dicha memoria”.

A la luz de lo expuesto, habría que preguntarse, además, ¿existe un archivo físico o mental para la construcción de nuestra memoria o son las imágenes las que configuran nuestros recuerdos? ¿la recuperación e interpretación de la memoria depende del tipo de archivo? ¿Se puede entender el término archivo sin relacionarlo con lo físico, con su contenedor, o con su medio? ¿Cuáles son las circunstancias, y características para almacenar y convertir el recuerdo y la memoria? Por ello, se plantea desde la práctica artística, obras desde la perspectiva de la arqueología de los medios. Propuestas que contestan a las preguntas planteadas u otras y que vinculan estos medios (antiguos, muertos o nuevos) con la configuración del pensamiento humano, en la construcción y en el archivo del recuerdo como huella de la memoria.

