

MÁS INFORMACIÓN

Fefa Vila Nuñez compatibiliza desde hace más de dos décadas su actividad como docente e investigadora en el campo de lo social con la gestión cultural, la escritura, la creación artística, el comisariado y la producción cultural independiente. Asimismo, colabora con diversos agentes y en diferentes proyectos del ámbito de la cultura, en el análisis y la crítica social y en la política de género y feminista.

En este campo sus trabajos más recientes han sido el comisariado de la exposición: 'Queer Archive? Screwing the System (Madrid 1989 -1995)', que tuvo lugar en el Van ABBE Museum de Eindhoven (Holanda) en 2016, y la dirección artística del programa 'El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGTBI_Q' del Ayuntamiento de Madrid en 2016-2017. Ver: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-porvenir-revuelta/4414120/>

Actualmente está investigando sobre metodologías, escenarios queer y escenas de lo político en la España de los 90, y comisariando la exposición 'CON-TACTO. Políticas y poéticas de la tocabilidad', en la UMH-Elx, de la cual se publicó un libro de autoría propia bajo el mismo título en septiembre de 2021. Disponible en PDF: <https://cultura.umh.es/es/publicacions/quaderns-dart/> Y un artículo en la revista Re-Visiones 11/2021: 'Puntos de Con-Tacto: Imaginarios con potencia frágil'. Para el PEI_021 estuvo investigando en varios archivos nacionales e internacionales: MNCARS, Archivo Feminista de Bilbao, Archivo Ca La Dona de Barcelona, Archivo Armand de Fluviá-LGTBI de Barcelona, Archivo feminista de Amsterdam, entre otros.

Además, fruto de esta investigación ha tenido lugar, a mediados de diciembre la exposición-ensayo visual: 'Siempre estuvimos aquí', financiada por el Ayuntamiento de Iruña y abierta al público Condestable-Ayuntamiento de Iruña diciembre-enero. 2021-2022.

<http://www.pamplonaescultura.es/exposiciones/siempre-estuvimos-aqui/>
<https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2021/12/10/civivox-condestable-acoge-recorrido-historia-activismo-lgtbi-q-exposicion-siempre-estuvimos-510362-1034.html>

Además, es activista feminista desde finales de la década de los 80 y promotora del grupo madrileño LSD. Grupo que aparece en 1993 y que hasta 1998 es el principal grupo de referencia política queer y de intervención pública artística-cultural en el Estado español, parte de cuya actividad se ha recogido Art and Queer Culture (Phaidon Press, 2013), y del grupo de trabajo queer-GTQ (2002), que publica el libro 'El eje del mal es heterosexual: ficciones y discursos feministas y queer'. Ed: Traficantes de Sueños. Madrid, 2005