

MÁS INFORMACIÓN

Según la profesora Pilar Viviente su proyecto 'Rodete' trae el arte contemporáneo a la arqueología, y trae la arqueología y el conocimiento del pasado al presente. "El pasado es recordado y las identidades son reconstruidas en el presente. Por un lado, el diseño geométrico de las cajas o 'rodetes' (rondas) del busto ibérico hace referencia a la geometría sagrada de civilizaciones desaparecidas como la Atlántida de Platón o Arkaim, el Stonehenge ruso. La estrecha relación entre los símbolos de la espiral y la rueda, y el diseño en sí, me llevó a identificar la Rodete con el 'mandala'. Por otro lado, nos enfrentamos a una reinvencción moderna de nuestros cultos ancestrales a la Diosa de las sociedades matriarcales".

'Proyecto Rodete' es un proyecto multidisciplinar de pintura, infografía, arte digital, grabados, escultura, instalación, videoarte, música para piano y *performance*. Incluye obras en una variedad de soportes pictóricos (papel, lienzo, metal, metacrilato) así como electrónicos (proyecciones, video).

El proyecto hace referencia a la conciencia cósmica y los temas arqueológicos, los patrones míticos y universales bajo la superficie, y su contribución está relacionada con la investigación en lenguajes artísticos, arte combinatorio, luz y color. Especialmente la investigación artística sobre la sinestesia.

Según la profesora de la UMH, 'Rodete' trae el arte contemporáneo a la arqueología, y la arqueología y el conocimiento del pasado al presente. El pasado es recordado y las identidades son reconstruidas en el presente. Por un lado, el diseño geométrico de las cajas o 'rodetes' (rondas) del busto ibérico hace referencia a la geometría sagrada de civilizaciones desaparecidas como la Atlántida de Platón o Arkaim, el Stonehenge ruso.

Pilar Viviente señala: "La estrecha relación entre los símbolos de la espiral y la rueda, y el diseño en sí, me llevó a identificar la Rodete con la 'mandala'. Por otro lado, nos enfrentamos a una reinvencción moderna de nuestros cultos ancestrales a la Diosa de las sociedades matriarcales. Una Diosa hecha por y para mujeres, un invento creado en su tiempo a nuestra imagen y semejanza. La obra habla de lo 'Divino Femenino' que aspira a la unión de lo humano y lo divino en las mujeres, y al equilibrio entre lo femenino y lo masculino en todos los niveles. En definitiva, expresa la necesidad de recuperar en nuestra cultura tanto el arquetipo de la Diosa como el respeto y amor por la Madre Tierra".

Texto del catálogo

Arte entre la seguridad y el deseo de libertad Garmisch-Partenkirchen: Exposición colectiva 'Home[less]' en Bahnhofsstraße 21 Heimat – ¿un lugar o un sentimiento?

La artista de Garmisch-Partenkirchen Sani Kneitinger cuestiona la relación entre el hombre y el espacio: "Estoy arraigada en las montañas y los colores en mi cabeza. Una libertad sin corrección realista. La estética y la belleza que estoy buscando, son mi hogar. Sin embargo, desde el hogar hasta la falta de vivienda, a menudo es solo un pequeño paso. Raíces, habiendo llegado, en realidad lo que tú como artista: no puedes necesitar en absoluto.

¿O el refugio seguro le da a casa las alas para la verdadera libertad (creativa)?". Para aclararlo, el New Art Salon Foundation en Bahnhofsstraße 21 ha organizado una exposición colectiva con 14 artistas internacionales en géneros y con diferentes estilos.

La obra acrílica de Johannes Traub 'Ufer' aborda el conflicto entre el deseo de libertad y el deseo de seguridad sobre las imponentes superficies de color reflejadas en el agua tranquila y oscura: ¿es realmente una costa salvadora o una costa que debería evitarse?

El proyecto multimedia Rodete de Pilar Viviente explora el equilibrio entre historia y género, mientras que el artista Peter Jakoby juega con los conceptos de relación, libertad y regreso a casa. Asimismo, la maestra de secundaria de Garmisch-Partenkirchen Gerty Roscher explora las conexiones fugaces entre el color y la forma bajo el título 'Decay', mientras que Monika Steinbacher de Reichersbeuern captura la fugacidad hogareña del 'Stoamandl' en el lienzo.

Jutta Schönbeck, nacida en Magdeburgo, se inspira directamente en la naturaleza en toda su abundancia y señala: "Este es el mayor tesoro artístico". La propia directora de la galería, Sani Kneiting, muestra ocho ediciones limitadas de sus populares pinturas de montaña: perspectivas frescas y coloridas sobre los creadores de identidad de piedra en el horizonte.

Y, el fundador y miembro de la junta de la Asociación de Artistas de Werdenfels, Hubert Bader de Garmisch, contribuye con dos lienzos surrealistas y señala: "Llevar lo familiar a una conexión inusual es mi principal camino artístico. Pero mi amor por el cine también tiene una gran influencia." Su paisaje desértico 'Me gustaría quedarme aquí' de 2021 ilustra lo contrario del hogar: la pasión por los viajes que se ha descuidado en los últimos dos años de pandemia.