

MÁS INFORMACIÓN

Alfonso Sánchez Luna se detiene en la capacidad de emoción que aún conserva la imagen matérica, creada con el gesto artístico que germina en el instante preciso y crece como un ser vivo.

El profesor de la UMH busca “generar las sensaciones que cristalizan en la mayor pieza de la serie, el cuadro titulado Eldorado, un Mito, un anhelo que perseguir, un espejismo, un viaje hacia lo inalcanzable, lo fluido e improbable, una dinámica difícil de interrumpir, ni domesticar, que se expresa en el arrastre, la absorción y la extensión de la pintura hacia el exterior a través del gesto visceral que exhala color sin condiciones”.

