

Lorena Amorós (Alicante, 1974) es artista visual y doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Fue galardonada con el Primer Premio Tesis Doctoral por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de Alicante. Actualmente, desarrolla su labor docente e investigadora como profesora en la Universidad de Murcia y ha sido profesora en la Universidad de Salamanca. Su obra se combina con la reflexión teórica, a través de ensayos publicados en diversos medios especializados como 'Revista de Occidente', 'Arte y Políticas de Identidad' o 'Dossiers Feministes', así como su libro 'Abismos de la mirada. La experiencia límite en el autorretrato último' (CENDEAC, 2005). Desde 1997, su labor como artista ha tenido presencia en varias exposiciones nacionales e internacionales, así como en ferias de arte como 'Interrupciones. Tiempo suspendido' (Sala Palacio Almudí, Murcia, 2021), 'CULTURA ONLINE' (CCCC, Valencia, 2020), 'Arte Santander' (Stand Galería Adora Calvo) y 'Universos Identificados' (Galería Adora Calvo, Salamanca 2016), 'Melodías Prohibidas' (Festival de Acción Artística Individual SOS4.8, Murcia, 2011), 'Cartografías de la Creatividad. 100% valencianos' (Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de la Habana, Cuba, 2011), 'Cartografías de la Creatividad' (Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana, 2010), 'Tácticas de Escape. Perspectivas de Género en el Arte Espacial Reciente' (Fundación Cristóbal Gabarrón, Nueva York, 2009) o 'La Escena del Crimen. [Huellas inquietantes y otras historias]' (Pabellón de la Región de Murcia, ARCO Madrid, 2008).

Víctor del Río es escritor y profesor titular en la Universidad, y Doctor en Filosofía después de haber simultaneado las licenciaturas de Filosofía y Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Su trayectoria se desarrolla en el ámbito de la escritura teórica y en el ensayo, y ha dado como resultado una serie de obras entre las que cabe destacar: 'Fotografía objeto. La superación de la estética del documento' (Universidad de Salamanca, 2008); 'Factografía. Vanguardia y comunicación de masas' (Abada, Madrid, 2010); 'La querrela oculta. Jeff Wall y la crítica de la neovanguardia' (El Desvelo, Santander, 2012); 'La pieza huérfana. Relatos de la paleotecnología' (Consonni, Bilbao, 2015) o 'La memoria de la fotografía. Historia, documento y ficción' (Cátedra, Madrid, 2021). Sus investigaciones recorren la teoría del arte contemporáneo y la estética documental. También se ha ocupado del estudio de los marcos ideológicos y los substratos antropológicos de nuestra relación con la imagen y con la tecnología. Ha sido jefe de Colección y Exposiciones del Museo Patio Herreriano de Valladolid, y miembro del comité asesor del MUSAC. Ha colaborado con numerosas instituciones culturales en España y en otros países con comisariado de exposiciones, talleres y conferencias.