

Información complementaria:

Tere Martínez Parra:

Licenciada en Bellas Artes, Doctorada DEA, Máster en terapias expresivas y Terapeuta ocupacional.

Quimera Rosa:

Laboratorio nómada de experimentación e investigación sobre identidades, cuerpos y tecnociencias. Desde una perspectiva transfeminista y postidentitaria, buscan experimentar con identidades híbridas y flexibles que puedan desdibujar las fronteras de los binomios del pensamiento occidental moderno.

Particularmente interesadas por la articulación entre arte, ciencia y tecnología, así como sus funciones en la producción de subjetividad, su trabajo se centra en el desarrollo de performances y proyectos transdisciplinares, actualmente en el proyecto Trans*Plant, que utiliza sistemas vivos y se basa en la auto-experimentación: un proceso que implica una transición "humana > planta" en varios formatos. La mayor parte de su trabajo se hace de manera colaborativa y, siempre, libre de patentes y códigos privativos. Han presentado sus trabajos en calles, museos, centros de arte contemporáneos, galerías, universidades, salas de concierto, escuelas de arte, discotecas, okupas, festivales y teatros.

M.A.M.I.:

La M.A.M.I. es una musea de arte y arqueología virtual que, desde el presente, el año de 3020, conserva obras de la cultura popular feminista del milenio pasado, época en que los entes vivos aún se discriminaban entre sí, no sólo entre especies, sino también por razones de género, raza, orientación sexual, corporalidad, entre otras. Las piezas que contiene M.A.M.I. se remontan a hace más de 1000 años atrás, a finales del siglo XX y principios del XXI, cuando las feministas produjeron distintas expresiones creativas como prácticas de resistencia ante el patriarcado y los horrores del machismo.

Lucía Egaña: Artista, escritora y doctora en Comunicación Audiovisual, parte de la dirección del Programa de Estudios Independientes del MACBA, miembro del grupo FIC (Fractalidades en Investigación Crítica) de la UAB, y de la Cooperativa de Técnicas

NOTA DE PRENSA

