

Más información:

Bajo el título de 'Donde nada ocurre. Variaciones sobre la discontinuidad fílmica' se muestra en La Fundación La Posta la propuesta de José Vicente Martín y Sergio Luna en torno al dispositivo fílmico que inicia la colaboración de ambos artistas en proyectos relacionados con la arqueología de los medios.

La imagen en movimiento, discurso y forma que habita el alma de la modernidad medial, nace de una paradoja: el tiempo cinematográfico está basado en una discontinuidad física formada por unidades discretas y una continuidad ilusoria generada por el procesamiento que el sistema perceptivo del espectador opera sobre estas unidades. El cine, la narración fílmica, se construye sobre imágenes fijas que discurren una a una y que deben ser necesariamente separadas por una cesura, un intersticio que permanece imperceptible pero que habita el espíritu del discurso, algo oculto que constituye su esencia y que siembra una duda: ¿qué se esconde tras estas discontinuidades?, ¿qué ocurriría si allí hubiera otro discurso que desvelar?

Donde nada ocurre explora esta cesura, esta discontinuidad tanto a un nivel documental, a través de textos, imágenes y vídeos, como a través tanto de la manipulación de películas –de estándar 8 domésticas– y aparatos –un tocadiscos– como la creación de dispositivos –una variación de zoopraxiscopio y electrotaquiscopio– con el fin de explorar la naturaleza de los espacios que habitan entre fotogramas.