

Según el comisario de la exposición Alejandro Mañas García:

“Hiero Gamos nos introduce en un sin fin de conceptos que se aúnan en uno mismo para hablarnos del matrimonio espiritual, el encuentro interior de uno mismo con lo Absoluto. Los desposorios y la sexualidad espiritual.

(...) En este conjunto de obras cobran el protagonismo el azul, el oro, la noche oscura y el árbol. Colores y formas que se convierten en metáforas para introducirnos dentro de un universo y experiencia espiritual, lo inefable. Una interpretación poética de la tierra y cielo, de lo terrenal y lo sagrado, un Hieros Gamos, «unión nupcial del arriba y del abajo que desgarrar destellos y rayos azules».

(...) En la exposición nos encontramos con una nueva versión de la obra ‘Ocean feeling’ (2022), que inunda la galería de un áurea de misterio, la que nos introduce en la visión, en el sueño a través del color azul y el oro.

(...) Toda una metáfora en la cual el árbol, el que nace de una semilla diminuta, nos habla del «potencial, el sí-mismo», de lo espiritual y del ciclo de la vida, del metabolismo, la multiplicación, el fallecimiento y la renovación del ser.

(...) El negro representa la transformación dentro de la mística, la introspección a mundos desconocidos, es la oscura noche del alma, es el entendimiento mismo, «noche oscura para que por ella pasen a la divina unión». Aquí San Juan de la Cruz nos aclara que en esa vía mística es necesario pasar por la angustia, por la pérdida y por la desorientación en la oscuridad, para poder llegar al denominado ‘Matrimonio espiritual’. Unión que aparece en forma de destellos por la luz de las formas, donde el oro, unión de la muestra, representa ese conocimiento, esa simbiosis de amor.”