

Clara Moreno Cela (Madrid, 1993) vive y trabaja en Madrid. Su trabajo pasea entre el dibujo, el cómic, la performance y la mediación cultural. Le interesa producir con medios cotidianos y versa sus energías en pensar sobre la función de la intuición en el Arte, las relaciones entre especies distintas, el apoyo mutuo y conversaciones costumbristas. Como ella dice, "trabaja con texturas lo-fi y una amalgama castiza-trash de literatura". En 2016 crea su proyecto musical en solitario llamado Clara Te Canta donde todas sus obsesiones salen a la luz de una manera sencilla y punk. En 2017 forma La Reif junto con Hernán Pallero (Metrakit) y Ana Esteve Reig, un proyecto musical de "pinchadas cantadas con visuales".

Actualmente es doctoranda en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Estudió el Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales. Perspectivas Feministas y Cuir/Queer (Universidad Miguel Hernández, 2020), y el Grado en Bellas Artes (UCM, 2019). Ha trabajado como mediadora cultural en Tabacalera Promoción del Arte (2017-2018) y en el proyecto CITI: Centro de Investigación Técnicamente Imprevisible en la Sala de Arte Joven de Avenida de América (2015). Ha colaborado con distintas instituciones impartiendo talleres de cómic experimental y fanzines (CA2M, BilbaoArte, Azkuna Zentroa, La Térmica de Málaga) y actuando con sus proyectos musicales (Matadero, CA2M, Etopía, La Casa Encendida). Ha publicado diferentes cómics como ¡Qué sed! ¡Qué hambre! (gracias a las residencias de verano INJUVE), Botellón verde lima, rosa codeína (APA APA Cómics, 2019), Ya será (Libros de Autoengaño, 2017) o Suspensión líquida (2015, Ediciones valientes).

Cecilia Barriga (Concepción, Chile, 1957) dejó su país con diecinueve años para estudiar en Madrid. En 1984 se licenció en Imagen y Sonido en la Universidad Complutense. En 1994 se instaló en Nueva York para estudiar escritura de guion y videocreación en la Universidad de Columbia. De regreso a España, ha realizado numerosos documentales y reportajes de televisión, sin dejar el terreno de la ficción o el vídeo arte experimental. Desde el inicio de su carrera en 1982, su trabajo se ha caracterizado por una perspectiva crítica, documentando la situación de mujeres en el ámbito feminista, así como la construcción de identidades desde la diversidad. Sus trabajos se han exhibido internacionalmente en museos de arte contemporáneo (MOMA, Whitney Museum, Museo Reina Sofía, Bilmuseet Umea, Centre Pompidou, entre otros) canales de televisión, y festivales de cine como Festival de Cine Independiente de New York, Festival de la Habana, Amiens y Creteil en Francia, Mostra de Cinema de Dones de Barcelona, Viña del mar en Chile, Independent Hong Kong Film Festival.

