

### **Loraine Morales (Cuba)**

Periodista de nacionalidad cubana especializada en temas migratorios. Actualmente, trabaja como reportera en eI TOQUE, un medio independiente cubano que fue galardonado con el LASA Media Award 2023, y se desempeña como Gestora de Comunidades e Información en el proyecto periodístico 'Migrar: una decisión de vida y muerte', del citado medio.

Posee un doctorado en Estudios de Migración del Colegio de la Frontera Norte y una maestría en Estudios de Población del Centro de Estudios Demográficos de la Universidad de La Habana. En 2022, fue seleccionada como becaria de investigación por Clacso para formar parte del equipo de investigadores del proyecto 'Migraciones y movilidad humana: conflictos, políticas y derechos antes, durante y después de la pandemia'.

Es miembro de la Red de las Américas sobre Migrantes Desaparecidos de IOM's Missing Migrants Project, miembro de la Asociación latinoamericana y caribeña de Estudios Fronterizos (ALEF), forma parte de la séptima generación de la red de Jóvenes Periodistas Latinoamericanos (redLatam) e integrante del proyecto 'Humanizando la deportación', de la UC Davis.

### **Andrea Aldana (Colombia)**

Periodista de nacionalidad colombiana, es columnista y colaboradora de investigaciones judiciales en el periódico El Espectador, hace parte del comité editorial del periódico Universo Centro y fue editora de Pacifista. Fue investigadora de la Fundación Paz y Reconciliación e investigadora y productora del programa 'El Poder', del canal digital de la revista Semana. Fue productora en Colombia del programa Clandestino de Discovery Channel y productora de campo del documental 'El mercado de la inocencia', que trata sobre la explotación sexual asociada al turismo en Medellín y su relación con el narcotráfico, documental ganador de la Gold Medal en el New York Festival y realizado por la productora 93 Metros para Discovery Channel, bajo la dirección del periodista español David Beriain.

Ha sido productora de campo para la revista National Geographic, en registro documental sobre las mujeres en las guerrillas del Ejército de Liberación Nacional (ELN) en Colombia, trabajo que se tituló 'Women: a century of change' (2019) y fue productora de campo para la serie documental 'Narco Wars', realizada por 'Wall to Wall Media Limited' para el canal NatGeo.

Fue investigadora y productora de campo del programa 'Border to Border' de la cadena 'Vice News Media, de New York', un capítulo documental sobre la vida y el orden público en la frontera colombo-venezolana, capítulo ganador del New York Press Club Award en mayo de 2022.

Lleva más de quince años cubriendo temas relacionados con el conflicto armado, mafias, narcotráfico y vulneración a los derechos humanos. Fue finalista del Premio Nuevas Plumas (2015), finalista en la categoría Mejor Reportaje Escrito del premio de Periodismo Regional Semana-Grupo Argos (2020), y recibió el reconocimiento del Jurado en la categoría crónica del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (2020).

Ha escrito para las revistas internacionales Anfibia (Argentina), suplemento Farmakon de La Diaria (Uruguay) y Revista 5W (España). Su crónica 'La trocha' (2020), que aborda el tema de la trata de personas en la frontera colombo venezolana, fue traducida al italiano por la revista Internazionale y al francés por la revista 6 Mois. Su crónica 'Días de resistencia, noches de plomo' (2021), que abordó el tema de las manifestaciones en Colombia en 2022, fue traducida al francés por la revista Blast.

Recibió el Fondo para Investigaciones y Nuevas Narrativas sobre drogas de la Fundación Gago, beca con la cual realizó un cómic periodístico sobre el narcotráfico en la frontera colombo venezolana. Actualmente, continúa inmersa en investigaciones periodísticas y en la producción de documentales.