

La muestra comenzó su itinerancia en el antiguo espacio sacro del Templo Romano de Vic, tras ser presentado el proyecto del Grupo MATERIA a convocatoria pública competitiva del Patronat d'Estudis Osonencs, una entidad académica y cultural fundada en 1952, llegando a alcanzar un total de 10.591 visitantes desde su inauguración el 1 de diciembre de 2023 hasta su clausura el 14 de enero de 2024. Según los organizadores, la propuesta conceptual inicial del Grupo MATERIA, realizada para el Templo Romano de Vic, está inspirada en el mismo edificio y en los simbolismos que sugiere. Según sus integrantes, la arquitectura y la mitología de la cultura romana son el detonante del cual parte el Grupo MATERIA para experimentar con diferentes conceptos y materiales. Desde los altares romanos donde se rendía culto a toda una serie de dioses relacionados con la guerra y el hogar, con los negocios y los placeres, con las vestales custodias de los testamentos y secretos de nobles y plebeyos, con los augures en conexión con pájaros y fenómenos meteorológicos, como los druidas celtas, pasando por la revisión del cristianismo de los dioses muertos y renacidos como Dionisos griego / Baco romano. La tradición del templo y sus correspondientes labras, de sacrificio o de reverencia, han sido construidos por arquitectos y artistas que han interpretado desde la mitología hasta la biblia pasando por el folclore popular, aproximándose de manera ortodoxa o herética.

El Grupo MATERIA propone una serie de siete ARAS, Labras o Altares individuales, cada uno realizado por un artista del grupo, donde se representan rituales sagrados o profanos dedicados a diferentes cultos y liturgias, privados o colectivos, atávicos o contemporáneos, relacionados con el cosmos y el mundo, el alma y el cuerpo, el cielo o el infierno, lo sublime y lo mundano. Según los ponentes, se trata de sacralizar de nuevo el templo a través del arte, con la revisión de los mitos y los arquetipos de la cultura popular como la vida, la muerte, la espiritualidad, la regeneración, y el sacrificio, entre otros.

Según los componentes del Grupo Ma MATERIA de la UMH, el concepto expositivo de esta muestra permite la itinerancia en otros espacios muy diferentes al templo romano o contexto original para el que fue concebida sin por ello perder su identidad, y que incluso la muestra pueda intensificar su discurso en la adaptación al lugar específico. En concreto, se trata de una obra central de autoría colectiva que refuerza la narrativa y sirve para orquestar las otras siete obras restantes individuales con las que se completa la exposición de los integrantes del grupo Materia. El Ayuntamiento de Jávea ha editado un catálogo para la ocasión en el que se publica el texto de Miquel Bardagil, titulado 'Lo sagrado y lo profano', quien hace una valoración sobre las obras de los artistas y la exposición en general para los interesados en conocer e informarse en detalle.

