

CONFERENCIA MACA

El próximo 12 de julio de 2024 a las 20:00h tendrá lugar en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), la conferencia de la artista chilena, investigadora y docente Ingrid Wildi Merino, ***El video ensayo y la entrevista como práctica estética. Utopías y Distopías de la Modernidad, los no lugares y los sin lugar.***

Tras la conferencia tendrá lugar la presentación del libro *Estéticas de lo frágil. Catástrofe e imaginación* coordinando por Teresa Marín García, directora del grupo de investigación Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab). El evento finalizará con una conversación entre ambas ponentes sobre el ensayo como práctica estética. El acto será presentado por la gestora cultural y comisaria independiente Begoña Deltell.

La artista Ingrid Wildi Merino se encuentra en España durante este mes de julio realizando una estancia de investigación con el grupo de investigación Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab) en la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH). Esta actividad organizada por IAM-Lab con la colaboración del MACA, es la segunda sesión del seminario nómada ***Prácticas de ensayo y visualidades críticas*** que IAM-Lab está desarrollando a lo largo del año 2024 en diversos lugares (Altea, Alicante; Valencia y Málaga).

CONFERENCIA

El video ensayo y la entrevista como práctica estética. Utopías y Distopías en la Modernidad, los no lugares extendidos y los sin lugar.

Ingrid Wildi Merino

La conferencia tratará sobre el proyecto de investigación Utopías y distopías en la modernidad; los no lugares extendidos y los sin lugar en formato de video ensayo que nace tras las investigaciones en el ártico (Polo Norte) y en la Antártida (Polo Sur). El análisis se constituye a través del video ensayo como practica estética a partir de entrevistas audiovisuales, en correlación con problemáticas locales.

Desde el horizonte histórico de la modernidad occidental, y a partir de un cuestionamiento crítico iniciado en la investigación *Arquitectura de las Transferencias. Arte, Política y*

Tecnología (2012-2017) en el cual se propone la categoría de conductividad y conducta a través de las materias primas y se indaga cómo afecta a la conducta de diferentes sociedades del Norte y Sur Globales, el extractivismo de materias primas en la construcción de diseños globales, la dislocación de la memoria histórica y territorial de las personas, la producción de tecnologías y el cambio climático en sistemas económicos neoliberales.

Presentación del libro:

Teresa Marín García (Coord). ***Imágenes de lo frágil, catástrofe e imaginación.*** Universidad Politécnica de Valencia, 2024.

¿Qué supone hacer imágenes en un tiempo de nostalgia que convive con futuros de colapso? Partiendo de los tiempos de incertidumbre y crisis sistémicas que vivimos, este libro propone lo precario y lo frágil como un estado de posibilidad para activar una mirada crítica de la realidad. Se reivindica un hacer lento, divergente y cuestionador que permita provocar fricciones frente al pensamiento totalizador. Desde lo contextual y la complejidad de la realidad se plantea modos críticos de pensar y hacer imágenes. A partir de ello se estudian prácticas artística contemporáneas que ensayan y movilizan estéticas frágiles.

PARTICIPANTES

Ingrid Wildi Merino vive y trabaja en Santiago de Chile. Emigró de Chile a Suiza en 1980, durante la dictadura. Estudió en la Universidad de Bellas Artes de Zúrich y en la Universidad de Bellas Artes de Ginebra, Suiza. Master en estudios transdisciplinarios de Universidad de Bellas Artes de Zúrich (ZHDK), fue docente en diferentes Universidades como en el Master de la Haute école d'art et de design, Ginebra, Suiza, Magíster Práctica Escénica y Cultural Visual, Universidad de Alcalá, España y Campus creativos Universidad Andrés Bello, UNIACC Universidad de Artes, Ciencia y Tecnología y Universidad de Chile en Santiago de Chile. Su obra analiza sobre los resultados de la colonización y de la globalización. En sus videos, ensayos e instalaciones, la artista entrelaza entrevistas y secuencias cinematográficas de paisajes, mostrando diferentes problemáticas socioculturales, lo que la ha llevado a desarrollar la noción de Transferencias, concepto que aborda filosóficamente en sus escritos y simbólicamente en su obra como artista visual. La propuesta intercultural

e interdisciplinaria de Ingrid Wildi-Merino abarca distintos tipos de obra que dialogan con diversos medios: video ensayos, entrevistas, textos, performance, fotografía y diagramas que convergen en instalaciones espaciales.

El grupo de investigación **Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales (IAM-Lab)**, adscrito al Centro de Investigación de Artes (CÍA), está formado por: Teresa Marín García (coord.), José Maldonado Gómez, Rocío Villalonga Campos, Elisa Lozano Chiarlones, Patricia Escario Jover; Bernabé Gómez Moreno y Miguel Lorente Boyer. Todos/as artistas, docentes e investigadores pertenecientes al Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche vinculados a la Facultad de Bellas Artes de Altea. Sus proyectos se desarrollan en los tránsitos entre disciplinas artísticas tradicionales, lo audiovisual, lo sonoro, lo performativo y las nuevas tecnologías, sobre cultura visual, arte público y de contexto, poéticas procesuales, prácticas colaborativas y procesos pedagógicos. Plantean el concepto de interferencia como una acción disruptiva que pretende cuestionar inercias asumidas. Trabajan mediante procesos dialógicos, asumiendo la diversidad y el conflicto como punto de partida para generar transformaciones constructivas. Como grupo han realizado varias exposiciones individuales y han participado en exposiciones colectivas en Brasil, Jordania y España. Desde 2017 editan el fanzine experimental BRR. Sus componentes mantienen además una activa trayectoria artística e investigadora a nivel individual.

Presenta **Begoña Martínez Deltell**, gestora cultural y comisaria independiente que durante años ha gestionado la Galería Aural de Alicante y desde 2012 dirige la editorial Aural Ediciones. Actualmente es vocal del Consell Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana