

CÁTEDRA MISTERI D'ELX:

1º Basílica de Santa María de Elche

La Basílica es el lugar donde se celebra, desde hace más de cinco siglos La Festa o Misteri d'Elx. Como bien es sabido es un Drama Sacro-lírico donde se vive la muerte y Asunción de la Virgen a los cielos. Una obra, única en el mundo declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2001, Monumento Nacional en 1931 y el templo que acoge esta manifestación teatral, musical y devocional fue declarado conjunto artístico en 1968.

La Basílica trasciende del ámbito exclusivamente religioso. Se trata de un bien patrimonial que por su belleza despierta el interés de turistas, visitantes y viajeros y como apuntamos, el templo alberga la celebración del Misteri.

Un templo que se convierte en teatro cuando llega el Misteri y se llena de Festa. Diferentes estudios revelan que la arquitectura de la Basílica se concibió, precisamente, para las representaciones del Misteri: con grandes balcones para albergar al público y escaleras amplias para que pudieran acceder a los distintos balcones y corredores e incluso a las terrazas y a la cúpula donde hace la magia de la Festa a través de la tramoya.

Se olvida, siempre, que no se entiende la celebración del Misteri sin la existencia de la Basílica. Que no sería lo mismo su puesta en escena en un teatro o en otro templo que no sea su Basílica de Santa María de Elche.

CÁTEDRA PEDRO IBARRA:

1º Vicent Soler i Selva.

Ha colaborado generosamente cuando se les ha pedido cualquier trabajo para nuestra página web. El primero publicando libros en nuestra colección Carrer del Compte.

CÁTEDRA MIGUEL HERNÁNDEZ:

1º GRUPO MUSICAL JARCHA

Fue creado en Huelva (Andalucía) en el año 1972 por Maribel Martín, Lola Bon, Antonio Ángel Liger, Ángel Corpa, Crisanto Martín, Gabriel Travé y Rafael Castizo.



Su línea musical se cimenta sobre tres pilares fundamentalmente: la búsqueda, rescate y divulgación de canciones tradicionales principalmente de Andalucía; la creación de canciones propias, la mayoría de las veces de amplio contenido social; y la musicación de una serie de poemas de autores más o menos consagrados que fuesen un buen cauce de expresión, entre los que cabe destacar poetas como Miguel Hernández, Blas de Otero, Rafael Alberti, Antonio Machado y Federico García Lorca entre otros. Durante los años de la Transición, su música reflejaba el sentir de los españoles en unos años en que se pasaba del franquismo a la democracia. La canción «Libertad sin ira» (R. Baladés/P. Herrero) expresaba todo esto y se convirtió en un himno no oficial de aquel momento histórico.

De hecho, el grupo fue elegido como el mejor del país por votación popular en 1975 y 1976. En su trayectoria Jarcha ha publicado numerosos trabajos discográficos entre los que destacan: Cadenas (1976), Libertad sin ira (1976), En el nombre de España paz (1977), A la memoria de Federico García Lorca (1984), Tierra que rozan dos mares (1995) o El rayo que no cesa (2010), dedicado íntegramente al poeta que da nombre a nuestra universidad. En 2022, los dos conciertos que se hicieron en Huelva para festejar su 50 cumpleaños fueron muy emotivos y por el escenario pasaron los actuales componentes del grupo y casi todos lo que estuvieron en él durante su historia. Así, a Rafael Castizo, Maribel Martín, Pepe Roca, Toñi García, Andrés Marchena y Jesús Bola se unieron Lola Bon (que llevaba 30 años sin cantar), Andrés Corpa, Crisanto Martín, Gabriel Trevé, Pepe Sánchez 'bulerías', Juanjo Oña, Inés Romerc, Rosa Salas, Rosa Scler, Maribel Quiñones 'Martirio', Beatriz García y Antonio Ajaraqueño. Y, por supuesto, cantaron "Libertad sin ira". En caso de ser premiado el grupo, vendría a recoger el galardón Ángel Corpa.

CÁTEDRA DAMA D'ELX:

1º Sr. D. Fernando Sánchez y Juan

Por su extensa obra pictórica relacionada con la Dama de Elche.

La producción artística del pintor ilicitano Fernando Sánchez y Juan es extensísima. Es uno de los pintores locales que más y mejor ha plasmado la enigmática figura íbera en sus lienzos. Fernando Sánchez y Juan está orgulloso de ser ilicitano y lo demuestra siempre que la ocasión se lo permite, y cuando no se lo permite lo pinta en un óleo, en una acuarela, en un logotipo para un amigo, o en una escultura.

Desde siempre ha estado involucrado en la cultura de la ciudad de Elche, y por ello creó en 1976 una galería de arte "Sala Sorolla", que llenó de exposiciones con firmas de reconocido prestigio nacional e internacional. Durante 46 años ha mantenido una continuidad de exposiciones, que se inauguraban cada 15 días y solo se interrumpía en las épocas estivales. El total de las muestras suman aproximadamente unas 600 exposiciones, lo que significa que históricamente nuestra ciudad ha sido la que mayor aportación ha ofrecido a la cultura, al arte y a las antigüedades, además de conocimiento y difusión.

De su obra pictórica debemos destacar sus trabajos sobre el Misteri de los años 1980-1990, o Las Ninfas de 2000, y sobre todo de sus Damas de Elche de 2006. Desde mucho antes de que la Cátedra Dama de Elche comenzara a subir a su web (<http://damadeelche.me/inventario/>) fichas de imágenes de la Dama creando un Inventario on line sobre esta pieza, Fernando Sánchez y Juan ya nos abrió las puertas de su casa, nos ofreció todas sus pinturas, sus recortes, sus objetos, sus dibujos, etc. para que los fotografiáramos, nos facilitó sus datos, nos dejó bucear en sus álbumes y archivos para encontrar ese dato olvidado para confeccionar una determinada ficha. Si hacemos un recuento de las imágenes que llevan su nombre como autor en el Inventario de la Cátedra Dama de Elche, a día de hoy encontramos 176, la mayoría óleos, bastantes acuarelas, otros son dibujos, unas cuantas esculturas y logotipos. Fernando Sánchez y Juan, nació en Elche, en el año 1943, estudió en Madrid dibujo y pintura con el prestigioso maestro valenciano Amadeo Roca, profesor de Bellas Artes. En los años 50, inició su aventura con el arte sin abandonar su enseñanza académica. En los años 70 irrumpe con la denominada época gris. En la década de los 80 se inicia en el surrealismo. A partir de ese momento es cuando se encuentra de frente con el geometrismo, en el que rompe las formas y el color en busca de su propio estilo y personalidad. En los años 2000 comienza una nueva etapa, que titula Las Ninfas.

Con esta nueva perspectiva descubre nuevas sensaciones y formas de expresar la belleza sin olvidar la calidad de la obra, que para él es imprescindible. Figuras, desnudos de composiciones suaves y profundas vibraciones plásticas. Vuelve de nuevo al geometrismo de forma muy diferente, con principios clásicos, pero con una tendencia actual mucho más acentuada, más profunda y con más vigor. Su actividad artística ha durado unos 60 años, y dice "estoy convencido que necesitaría otros 60 para quedarme medianamente satisfecho". Así es el arte. Creo sinceramente que la razón y la libertad conceden al artista el impulso necesario para crear y expresar la belleza.

CÁTEDRA ANNETA NICOLI:

1º Miguel Ángel Vicente Claguer (Liz Dust).

Miguel Ángel Vicente (1987, Huesca), artista multidisciplinar, Licenciado en Bellas Artes, activista con una amplia trayectoria en proyectos y eventos en los que se persigue dar visibilidad a colectivos disidentes a través del humor y el espectáculo mediante el transformismo como insignia. Su trabajo aborda cuestiones de igualdad y siempre en defensa de los derechos humanos. Destaca por su compromiso con el colectivo LGTBIQ+ y Queer, dando voz “a gritos” a una parte de la sociedad históricamente silenciada.

En esta labor acerca la cultura popular y el arte queer a los espacios institucionales del arte (como el CCCC de València), a la vez que amplía la escena de la performance Drag y el entretenimiento. Su propuesta artística, lúdica y crítica busca romper estereotipos, así como hacer reflexionar sobre la identidad y la libertad de explorarla y expresarla. Además es docente en el campo del Diseño. Ha protagonizado el documental Liz Dust: Arte, Orgullo y Dragqueer (Carlos Giménez, 2020) <https://www.youtube.com/watch?v=gpLqVNgX-Ck>

CÁTEDRA CLÍNICA JURÍDICA:

1º En primer lugar, proponemos la Asociación Somos Ucrania de Elche que, pese a su juventud (esta asociación fue oficialmente registrada en Elche en 2023), ha ayudado y sigue ayudando a los ucranianos afectados por la guerra de Rusia contra Ucrania. Su actividad se centra en la ayuda para la adaptación, traducción, acompañamiento, apoyo informativo, preservación de valores culturales, tradiciones e idioma de las personas rusas.

CÁTEDRA CINEMATOGRAFÍA:

1º CINE LA ESPERANZA DE SANT VICENT DEL RASPEIG

El teatro del Centro Instructivo y de Recreo La Esperanza se inauguró el 24 de julio de 1926 junto a un campo de fútbol donde jugaba el equipo de la Unión Deportiva, ligado a la Sociedad Musical La Esperanza, fundada en marzo de 1905. Desde entonces, en este teatro y en su patio de verano se proyectó cine y se representaron diferentes géneros teatrales como sainetes valencianos, dramas, conciertos y muchos otros espectáculos al igual que en otros centros culturales de San Vicente como el Teatro Principal, el Café Botella o la Casa de la Democracia, donde ensayaba la Sociedad rival del pueblo, La Armonía.

Tras la guerra, el cine la Esperanza fue el único de todos estos lugares que prosiguió con su actividad debido a la adscripción de centro-derecha de la Sociedad Musical La Esperanza durante la II República (1931-1939), lo que le permitió seguir existiendo durante los primeros años de la dictadura franquista tras la guerra civil española (1936-1939). Años más tarde, en 1950, fue adquirido por los hermanos Alfonso y Manuel Vives López, tíos maternos del actual propietario, José Manuel Alberola Vives, a cuyas manos pasó el cine en el año 1987, convirtiéndose desde entonces en el responsable de su gestión. La Esperanza ha sido de los pocos cines históricos que ha logrado competir tras el afloramiento de los grandes multicines, aumentando cada vez más su popularidad debido a la política de últimos estrenos a precios bajos política que también mantiene en la cafetería.

A principios del siglo XXI, José Manuel Alberola recibió una oferta millonaria de compra del edificio, oferta que fue rechazada para seguir manteniendo el negocio familiar que ha pasado de padres a hijos. Su trabajo por mantener las salas de exhibición como templo de veneración de la obra cinematográfica, así como el logro de que la cultura cinematográfica crezca en el entorno local gracias a su estrategia de ofrecer estrenos a un precio asequible son objetivos que comparte con la Cátedra de Cinematografía de la UMH y lo hacen merecedor de esta distinción.

CÁTEDRA EN ROCK, MÚSICA MODERNA Y NUEVAS TENDENCIAS:

1º Pito Karcoma y Jorge Villar

Fundadores del faizine La Karretilla (Elche) que posteriormente se unificó en la Maskletà a través de los cuáles promovían la escena musical alternativa de los 90 en la provincia de Alicante.

CÁTEDRA SAN CRISPÍN:

1º Rafael Bernabeu Moya

Cofundador y presidente Honorífico de la empresa J'hayber. La cátedra pretende reconocer así su destacada trayectoria como empresario familiar y su espíritu emprendedor incansable. Rafael Bernabeu ha sido una figura clave en la creación de más de 50 empresas y la generación de más de 2000 puestos de trabajo en diversos sectores, principalmente en la industria del calzado y sus componentes. Además de sus logros empresariales, destaca su compromiso inquebrantable con la sociedad y el desarrollo empresarial.

CÁTEDRA SEDE UMH EN RWANDA:

1º Dr. Francisco Colomina (Título póstumo)

Le nominamos por su importante contribución al Programa desarrollado desde la cátedra para la formación del personal sanitario de las UCIs en los hospitales de Nemba y Ruhengeri. Desde el año 2018 estuvo implicado en la mejora de la calidad de la asistencia médica en Ruanda a través de distintos proyectos de formación al personal sanitario tanto del hospital de Nemba como de Ruhengeri y la consecución de fondos privados para la mejora de los materiales e infraestructuras en dichos centros.

El Dr. Colomina fue uno de los impulsores de la puesta en marcha de la UCI en el hospital de Nemba y del acuerdo entre la UMH y la SEMICYUC (sociedad médica de cuidados intensivos) para la puesta en marcha de programas formativos dirigidos a personal de enfermería y medicina ruandés para formar en técnicas de cuidados intensivos.

CÁTEDRA PALMERAL D'ELX:

1º José manuel Llorens Climent

- 1.- Por la labor continuada en el estudio del palmeral como un ente agrícola de gran importancia para el Sureste Español.
- 2.- Por su lucha implacable contra la plaga del picudo rojo en tiempos en que no se disponía de información, ni ayudas, para combatirlo.
- 3.- Es el referente científico nacional en la protección de los palmerales, especialmente contra sus plagas, como el barrenador de las palmeras (Paisandisia archon) y el Picudo rojo (Rhynchophorus ferrugineus) entre otras.
- 4.- Por su fuerte implicación con los afectados por la plaga del picudo, siendo la voz amable y apoyo de los mismos.
- 5.- Apoyo claro y decidido a otros grupos de investigación de la UMH para el aprovechamiento del dátil y el valor nutritivo y culinario del picudo rojo.
- 6.- Soporte de los premios NEWFOOD, en el grado de Ciencia y Tecnología de los Alimentos de la EPSO, a aquellos productos que incorporasen dátil ilicitano en sus formulaciones.
- 7.- Creador de contenido audiovisual de gran valor científico-tecnológico sobre los palmerales y la forma de combatir a las plagas del mismo.
- 8.- Director de la Cátedra Palmeral d'Elx por 8 años y que ha sentado las bases de trabajo para sus sucesores.