

## GÜERA RADIOACTIVA

Benidorm, 2013. Una joven fotógrafa gallega comienza a retratar, con la cámara de su teléfono, los veraneantes de la playa más icónica de la costa levantina. El resultado —*Escenas de la vida radioactiva*— es un estallido de color flúor, humor corrosivo y zooms delirantes que convierten el turismo de masas en cómic pop. Aquella serie saltó a vallas publicitarias de cinco continentes gracias a la campaña global Shot on iPhone de Apple y, en 2019, su versión audiovisual obtuvo el Premio a la Mejor Dirección Artística en Notodofilmfest.

Una década más tarde la autora —ahora en México— da la vuelta a la cámara. Con el término local *güera* (la extranjera blanca) como seña de identidad, levanta escenografías de cartulinas y plastilina que revelan las costuras de la postal turística y cuestionan su propio lugar de privilegio. Así nace *Güera*, un autorretrato crítico en el que el exotismo se desarma desde dentro.

Reunidas por primera vez, ambas series articulan la exposición *Güera Radioactiva*, comisariada de manera conjunta por Jaime Pérez Zaragoza (Parkinz) e Ilda Caeiro (CUCC La Valona). El proyecto traza un hilo único: el turismo como dispositivo de ficción y la transformación de la mirada, del voyeur que observa los cuerpos playeros hasta la artista que se expone como sujeto de su propia sátira.

«Moldes demuestra que toda postal es un espejo: lo que empieza como fotografía del otro termina revelando quién sostiene la cámara», apuntan los comisarios.

La muestra combina impresiones de formato medio, micro-loops de vídeo —incluido el célebre *Dentadura*— y el nuevo montaje *Él*, una pieza que yuxtapone violencia y teatralidad para aludir a los feminicidios en México: la *güera* llega cargada de estereotipos sobre la violencia y los confirma en un set donde pistolas y purpurina conviven, siguiendo la lógica de los contrastes duros/naíf que atraviesan toda la serie.

---

## MARÍA MOLDES

Nacida en Portonovo, fue una de las artistas pioneras españolas en viralizar su obra a través de Instagram, recibiendo cobertura de *The Guardian*, *Le Monde*, *Der Spiegel* o *El País*. Su trabajo se ha visto en PhotoEspaña, Circulation(s) (París), Museo Boca Calvari (Benidorm) o Fundación Pérez Siquier y ha sido reconocida con premios como Best Mobile Photo Series (Kolga Award, Georgia).