

INFORMACIÓN SOBRE LA EXPOSICIÓN *La fotografía y la estrategia del archivo. Publicaciones de artista*

A comienzos de la década de 1960, coincidiendo con el surgimiento del arte conceptual, se planteó una nueva forma de concebir, producir y distribuir los libros de artista. El libro pasó a ocupar un lugar crucial en la obra de numerosos artistas contemporáneos y generó debates sobre la autoría, la supresión de texto o imagen, y el impacto de las nuevas tecnologías en la producción masiva de arte.

Muchos creadores reflexionan sobre aspectos del pasado que se proyectan en la cultura contemporánea. Este movimiento aparece casi simultáneamente en Europa, Estados Unidos y Japón, aunque en contextos artísticos distintos.

La obra y las publicaciones de estos artistas resulta complicada de calificar o situar en las corrientes artísticas de las décadas de los años sesenta y setenta del siglo xx. Entre los artistas norteamericanos como Andy Warhol, John Baldessari o Ed Ruscha, la fotografía y el archivo son utilizados con criterios de organización repetitiva. En Alemania los precursores fueron Bernd & Hilla Becher, que llevaron hasta sus últimas consecuencias el radicalismo crítico y la objetividad, pero también contamos con obras de Hans Peter Feldman o Peter Piller. En Francia, Boltanski, Sophie Calle o Annette Messager, producen publicaciones que pueden ser entendidas como la reconstitución de la memoria. Además del reconocido fotógrafo británico Martin Parr, miembro de la agencia Magnum.

Pero, es Japón el país que podría considerarse fundamental en la producción de fotolibros, especialmente a partir de los años 1960, con autores como Nobuyoshi Araki, Shomei Tomatsu, Osamu Takizawa, Masahisa Fukase o Daido Moriyama. En la última parte de la muestra encontramos algunos artistas de la Comunidad Valenciana muy reconocidos en el ámbito del fotolibro, como Cristina de Middel (Alicante 1975) Premio Nacional de Fotografía en 2017, Julián Barón (Castellón de la Plana 1978), Mati Martí (Valencia 1969), Eduard Ibañez (Tavernes de la Valldigna 1954) o Ricardo Cases (Orihuela 1971).

