

Artistas participantes

Eugenio Merino (Madrid, 1975), artista conocido por su trabajo crítico en torno al poder político, la memoria histórica y los símbolos de la violencia. Utiliza principalmente la escultura y la instalación, a menudo con un uso afilado del humor, para poner en cuestión relatos oficiales y figuras de autoridad. Su obra ha podido verse en museos y centros de arte de Europa y América.

Enrique Ježík (Córdoba, Argentina, 1961), artista multidisciplinar cuya práctica se centra en las relaciones entre violencia, poder y espacio público. Trabaja con escultura, vídeo, performance, instalación y documentos de archivo, analizando dispositivos de control, vigilancia y militarización. Ha expuesto ampliamente en América Latina y Europa, en museos y centros de arte contemporáneo de referencia.

Matías Costa (Buenos Aires, 1977), fotógrafo argentino afincado en España. Su trabajo explora la memoria, la migración y la identidad a través de territorios marcados por el desarraigo y la melancolía. Desde la fotografía documental y de autor, ha desarrollado series que abordan el exilio, las fronteras y las comunidades desplazadas, recibiendo reconocimientos internacionales y formando parte de colecciones públicas y privadas.

Gloria Oyarzábal (Londres, 1971), artista visual y fotógrafa española. Su práctica se centra en la construcción del imaginario africano, los procesos de colonización y descolonización y los estereotipos de género en la cultura visual occidental. Combina fotografía, archivo y texto, y ha desarrollado proyectos que han sido reconocidos con premios y mostrados en festivales, museos y fundaciones internacionales.

Ricardo Calero (Jaén, 1955), artista visual cuya obra indaga en la relación entre ser humano, territorio y memoria. A través de instalaciones, fotografía y proyectos procesuales, trabaja con restos, cartas, pasaportes y otros documentos que evocan viajes, ausencias y desplazamientos. Ha expuesto en numerosas instituciones y espacios de arte contemporáneo, consolidando una trayectoria centrada en la poética del viaje y la huella.

Óscar Seco (Madrid, 1964), artista visual formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo combina pintura, maquetas y dioramas con una iconografía híbrida donde conviven referencias históricas, cine, literatura, cómic y cultura pop. Mediante el humor, la ironía y el exceso visual, revisita conflictos bélicos, mitologías heroicas y desastres colectivos desde una mirada crítica.

Pierre Valls (Pierrelatte, Francia, 1977), artista visual y cineasta, doctor en artes visuales. Su obra multidisciplinar investiga la ciudad, la frontera y las formas en que los sujetos negocian su lugar en el espacio social. Trabaja con fotografía, vídeo, intervención y edición, articulando proyectos que conectan arte, investigación y transformación social, presentados en bienales, museos y galerías de Europa y América Latina.

María Rosa Aránega (Almería, 1995) es artista visual e investigadora independiente. Su práctica se articula en torno a las relaciones entre memoria, violencia estructural, justicia social y derechos humanos, mediante fotografía, dibujo, archivo y testimonios de vidas atravesadas por el conflicto y el exilio. Ha participado en exposiciones y programas de arte emergente en centros de arte contemporáneo y plataformas dedicadas a la memoria histórica.

Comisaria

Mónica Sotos. Su trabajo curatorial se centra en proyectos de arte contemporáneo que abordan memoria histórica, derechos humanos y procesos de descolonización de las miradas. Especializada en creadores mexicanos a los que promueve desde la coordinación de artes visuales del Instituto Cultural de México en España desde el año 2000. En los últimos 25 años ha desarrollado proyectos curatoriales y de gestión en torno a cuestiones de territorio y género estableciendo puentes hacia y desde Latinoamérica. En esta muestra articula un recorrido que vincula distintas geografías y generaciones de artistas para pensar el exilio desde una perspectiva crítica y situada.